

# *Der Frevler mag die Wahrheit schmähn*

Wq 246

Incorporating music by Johann Christoph Friedrich Bach

Tromba I–III

Timpani

Oboe I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo (Violoncello, Violone, Organo)



## Der Frevler mag die Wahrheit schmähn

## 1. Choral

(5)

Tromba II\*  
in C

Tromba III  
in C

Timpani  
in C, G

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.  
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.  
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.  
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

Der Frev - ler mag die Wahr - heit schmähn, uns kann er sie nicht rau - ben.  
Der Un - christ mag ihr wi - der - stehn, wir hal - ten fest am Glau - ben.

6 6 6 5 4 # 8 7 5

9

Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

Ge - lobt sei Je - sus Christ! Wer hier sein Jün - ger ist, sein Wort von Her - zen

6 6 5 # 6 2 6 6 5 6 5 #

\*The **tpt I** part is tacet in this movement; see commentary.† On the **ob II** part, see commentary.

13

hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.  
 hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.  
 hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.  
 hält, dem kann die gan - ze Welt die Se - lig - keit nicht rau - ben.

8 7b 6 5 4 # 5b 4 5 6 5 8 7 9 8

## 2. Recitativ

Basso

Ja, za - ge nicht dem na - hen Grab ent - ge - gen! Dein Va - ter will, du

4

sollst zum Schlaf dich le - gen. Al - lein er spricht der - einst: „Kommt wie - der, Men - schen - kin - der!“

5b b 6 6b

7

Er sorgt dar - um für dich nicht min - der, wenn - gleich die Er - de dich be - deckt. Sie

6h

10

soll dich einst der neu - en Schöp-fung ge - ben. Die Gru - be, die dich schreckt,

13

wird dir der Ein-gang in das Le-ben und er, dein Lei-chen-stein, des Him-mels Schwel-le sein.

### 3. Arie

Lebhaft

Tromba I in D

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men-schen, stellt euch

6

vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-richt, ihr Men-schen! Schon

11

hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-richt, Men-schen, Men-schen, vor Ge-

2 6 5b 6 5 9 8

17

richt, vor Ge-richt! Schon hör ich die Po - sau - ne schal-len: Ihr Men - schein, stellt euch,

6 7 7b 6 unis.

23

stellt euch vor Ge-richt, vor Ge-richt, vor Ge-richt! Ihr Men-schen, stellt euch vor Ge-

[5] 2 6 6 6 4 7 5

f mf

28

richt! Schon

f

f

f

p

f

6 7 unis.

33

fällt ein Strahl vom ewigen Licht in meine Gruft, die Adern

pp cresc.\*

pp cresc.\*

pp cresc.\* mf f

tasto

p

p

p

4

pp cresc.\*

38

walen schon neues Dasein, Engel heben den Leichenstein von

mf

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

mf

f

mf

6 6 7 9 8 6 7 unis.

mf

f

mf

\*Concerning the *cresc.* see commentary.

44

mei - ner Gruft. Horch, horch, Po - sau - nen - hall! Er ruft: Er -

[5] 6

50

steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, er - steh, er - steh, du Staub! Horch,

6 unis. [5] p

56

horch, Po - sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, du Staub, zum neu - en Le - ben, du Staub, er - steh zum

2 6 5b 6 5 9 8



62

neu - en Le-ben, er - steh, horch, horch, Po-sau - nen - hall! Er ruft: Er - steh, er -

6 7 7<sup>b</sup>

67

steh, du Staub, zum neu - en Le-ben, er ruft, er ruft, du Staub! Er - steh zum

6 4 unis. [5] 2 6 6 6

f mf

72

neu - en Le - ben!

6 4 7 5 6 7 unis.

f

## 4. Choral

Soprano  
Oboe I  
Violino I

Alto  
Oboe II  
Violino II

Tenore  
Viola

Basso

Continuo

Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

Hal - le - lu - ja schal - le dir, Mitt - ler, der den Tod be -

5 6 6 5 # - 5 6 7 6

8

zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

zwun - gen! Hal - le - lu - ja, nun sind wir zu dem

5 6 2 5b 2 7b 7 6 4 3

15

tr

Le - ben durch - ge - drun - - - gen. Un - ser Gar - ben -

Le - ben durch - ge - drun - - - gen. Un - ser Gar - ben -

Le - ben durch - ge - drun - - - gen. Un - ser Gar - ben -

Le - ben durch - ge - drun - - - gen. Un - ser Gar - ben -

7b - 6 5 6 5 9 6 6 5 4 5 6 4 5 6 4 3 6 4 3 7 4 7 7

\*On the ob II part, see commentary.

22

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

tag ist da. Preis dir und Hal - le - lu - ja!

5 6 7 6 5 7 9 8 6 5b 5b # 6

### 5. Recitativ

Tenore

So wer - de dir, o al - ler Men-schen Va - ter, dir, dei - ner Chri - sten

6 6

4

Gott, Je - ho - va Ze - ba - oth, von dei - ner Chri - sten Zun - gen ein fro - hes Lied ge -

5 6 4 6 6

7

sun - gen. Er - hal - te du dein E - van - ge - li - um bis Erd und Him - mel

# 6 6

10

wankt, und bis im neu - en Him - mel dir un - ser Hal - le - lu - ja dankt.

6# 4# 6 # 6 #

### 6. Ariette und Heilig\*

\*CPEB's Heilig mit zwei Chören und einer Ariette zur Einleitung, Wq 217, was inserted here; see introduction and commentary.

