

Passions-Musik

nach dem Evangelisten Matthäus

H 782

Corno I, II
Timpani
Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Organo, Violoncello)

Personae
Evangelist (Tenore)
Jesus (Basso)
Judas (Tenore)
Falsche Zeugen (Alto, Tenore)
2 Hohepriester (Basso)
2 Mägde (Soprano)
Petrus (Tenore)
Pilatus (Basso)

Passions-Musik nach dem Evangelisten Matthäus

1. Choral

Soprano
Flauto I
Oboe I
Violino I
Alto
Flauto II
Oboe II*
Violino II
Tenore
Viola
Basso
Continuo

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

Chri-stus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen, der ward für uns

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver -

in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt für gott - lo - se Leut und fälsch - lich ver -

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - - get.

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - - get.

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - - get.

kla - get, ver - lacht, ver - höhnt und ver-speit, wie denn die Schrift sa - - get.

*On the fl II and ob II parts, see commentary.

2. Chor mit Choral

Andantino

The musical score consists of ten staves. From top to bottom, the instruments and voices are: Corno I in F, Corno II in F, Flauto I, Flauto II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano ripieno*, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The vocal parts (Soprano ripieno*, Soprano, Alto, Tenore) sing a chorale melody. The Continuo part provides harmonic support with basso continuo figures. The score is in 3/4 time. The vocal parts sing the following lyrics:

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

The Continuo part features basso continuo figures with Roman numerals indicating harmonic progressions: 7, 6, 9, 6, 9, 6, 5.

*The soprano ripieno is in the S II part; see commentary.

6

uns - re Krank-heit und lud____ auf sich, und lud____ auf sich, lud auf sich,____

uns - re Krank-heit und lud____ auf sich, und lud____ auf sich, lud auf sich,____

uns - re Krank-heit und lud____ auf sich,____ lud auf sich uns - re

uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud auf sich uns - re

Krank-heit und lud auf sich, und lud____ auf sich uns - re

7 6 6 5 7 6 6 6 7 6

12

tr

p

solo*

— uns - re Schmer-zen.

— uns - re Schmer-zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den,

Schmer - - zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den,

Schmer - - zen.

Schmer - - zen.

7 6 6 4 #

*The solo in mm. 14–33 and 58–80 is in the S I part; see commentary.

18

The musical score consists of four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The first staff has six measures of rests. The second staff begins with a forte dynamic (f) and a trill over the next measure. The third staff shows a continuous eighth-note pattern with slurs. The fourth staff has a sustained note followed by a series of eighth notes. The lyrics "Mei - - - - ne See - - le er -" are aligned with the first staff. The lyrics "wir hiel - ten ihn für den, der ge - pla - - -" are aligned with the second staff. The lyrics "wir hiel - ten ihn für den, der ge - pla - -" are aligned with the third staff. The fourth staff contains rests.

Mei - - - - ne See - - le er -

wir hiel - ten ihn für den, der ge - pla - - -

wir hiel - ten ihn für den, der ge - pla - -

24

hebt den Herren.
- - - - get und von Gott ge schla - - - -
- get, ge - pla - - - get und von Gott ge schla - - - gen, von Gott ge -

30

- gen und ge - mar - tert wä-re, und ge - mar-tert wä - re.

schla - - - gen und ge - mar-tert wä - re.

36

A - ber er ist um uns - rer Mis -

tutti

A - ber er ist um uns - rer Mis -

tutti

A - ber er ist um uns - rer Mis-se -

A - ber er ist um uns - rer Mis -

A - ber er ist um uns - uns - rer

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

42

- se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det und um

- se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det und um

tat wil - len ver - wun - det, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det

- se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det

Mis - se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det

7 5b 6 4 7b 8 6 7 5 7b 6b 5 3 5

48

uns - - rer Sün - - de wil - len,
 und um uns - - rer Sün - - de,
 uns - - rer Sün - - de wil - len,
 und um uns - - rer Sün - - de,
 und um uns - - rer Sün - - de wil - len zer - schl - gen, um uns - - rer
 und um uns - - rer Sün - - de wil - len zer - schl - -
 und um uns - - rer Sün - - de wil - len zer - -
 und um uns - - rer Sün - - de wil - len zer - -

54

um uns - rer Sün-de wil - len zer - schla-gen.

um uns - rer Sün-de wil - len zer - schla-gen. Die Stra - fe lie - get

Sün - de wil - len zer - schla-gen. Die Stra - fe lie - - - - - get

- gen, zer - schla - - - - gen.

schla - - - - gen, zer - schla-gen.

60

auf ihm, auf ihm lie - get die Stra -

auf ihm, auf ihm lie - get die Stra -

66

Und mein Geist freu - et sich Got - tes,
fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf
fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf

72

tr

tr

mei - - - nes Hei - - - lan - des.

ihm,____ auf dass wir Frie - - - de hät - ten, und durch sei -

ihm,____ auf dass wir Frie - - de hät - ten, und durch sei -

Bass clef, B-flat key signature, common time.

77

-ne Wun-den sind wir ge-hei - - let.

-ne Wun-den sind wir ge - hei - - let.

83

tr.

f

ff

tutti

tutti

f

Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - - re, in - -

Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - - re, in - -

Wir gin - gen al - - le, al - - le in der Ir - - re,

Wir gin - gen al - - le, al - - le in der Ir - - -

Wir gin - - - gen al - - le in der Ir - - -

f

89

— der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein
— der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein
al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li-cher
re, in der Ir - - re, in der Ir - re wie Scha - fe,
- re, in der Ir - - - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

9 6 6 5 5 9 8 5 6 #

95

jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg. Wir gin-gen al - le, al - le in der
jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg. Wir gin-gen al - le, al - le in der
sa - he auf sei - nen, auf sei - nen Weg.
Wir gin-gen al - le,
ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg.
ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg.

b 7 6
© 2008 The Packard Humanities Institute

100

Ir - - - re. Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - - -

Ir - - - re. Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - - -

al - le in der Ir - re, in _____ der Ir - re, in der Ir - re, wir

Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - re, in der Ir - re, wir gin-gen al - le, wir

Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - - - re, wir

105

- re, in der Ir - - re, in der Ir - re wie Scha -

- re, in der Ir - - re, in der Ir - re wie Scha -

gin-gen al - le in der Ir - - re, in der Ir - re wie Scha -

al - le in der Ir - - re, in der Ir - re wie Scha -

gin-gen al - le in der Ir - - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

7 6 5 4 7 6 6 5 7 6

111

fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, _____ auf sei - nen Weg;

fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, _____ auf sei - nen Weg;

fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, _____ auf sei - nen Weg;

fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, _____ auf sei - nen Weg;

ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, _____ auf sei - nen Weg; aber,

6 4 5 # 6 5 b 4 3 6 7 6 7 6 7 6 6 3 6 4 5 #

116

a - ber, a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de auf ihn, der Herr warf
a - ber, a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de auf ihn, der Herr warf
a - ber, a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de
a - ber, a - ber der Herr warf un - ser al - ler
a - ber der Herr warf un - ser al - ler Sün - de auf ihn, der Herr warf un - ser

7 6 4 5 7 6 4 5 6 5 3 9 8 6 7 6

121

p p

tr p tr p #tr

p

p

p

tr

un-*s*er al-*s*er Sün - de auf ihn.
un-*s*er al-*s*er Sün - de auf ihn.
un - ser al - ler Sün - de auf ihn.
Sün - de, un-*s*er al-*s*er Sün - de auf ihn.
al - - - - - ler Sün - de auf ihn.

7 6 7 4 5 3 6 6 6 5 6 4 5 2 2 7 5 6 4 5 #

p

3. Recitativ

EVANGELIST

Da kam Je - sus mit ih - nen zu ei - nem Ho - fe, der hieß Geth - se - ma-ne, und

JESUS

sprach zu sei - nen Jün - gern: Set - zet euch hie, bis dass ich dort - hin ge - he und

EVANGELIST

be - - - te! Und nahm zu sich Pe - trum und die zwe - en Söh-ne Ze-be - dä - i und

JESUS

adagio
10 fing an zu trau - ren und zu za - gen. Da sprach Je - sus zu ih - nen: Mei - ne

EVANGELIST

See - le ist be - trübt bis an den Tod. Blei - bet hie und wa - chet mit mir! Und ging

JESUS

adagio
16 hin ein we - nig, fiel nie - der auf sein An - ge - sicht und be - te - te und sprach: Mein

19

Va - ter, ist's mög - lich, so ge - he die-ser Kelch von mir. Doch nicht__ wie ich will,

6 7b 5 6 5b 6 7

22

EVANGELIST *tempo ordinario*

son - dern wie du willst. Und er kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fend

2 4 7

25

JESUS

und sprach zu Pe - tro: Kön-net ihr denn nicht ei - ne Stun - de mit mir wa - chen? Wa - chet und

6 4+ 4 2

28

be - tet, dass ihr nicht in An - fech-tung fal - let! Der Geist ist wil - lig, a - ber das Fleisch ist

6 7b 5 4 [6] 7b

31

EVANGELIST

schwach. Zum an - dern Mal ging er a - ber hin, be - te - te und sprach: Mein

b 6 5b 5 6 5

JESUS adagio

34

Va - ter, ist's nicht mög - lich, dass die - ser Kelch von mir ge - he, ich

6 5 6 5

36

trin - ke ihn denn, so ge - sche - he dein Wil - le.

7b 6 6 #

4. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

Was mein Gott will, das g'scheh all - zeit! Sein Will, der ist der be - ste.
Zu hel - fen den'n er ist be - reit, die an ihn gläu - ben fe - ste.

9

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

Er hilft aus Not, der from - me Gott, und züch - ti - get mit Ma - ßen. Wer

13

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

Gott ver - traut, fest auf ihn baut, den wird er nicht ver - las - sen.

6 7 6 5 6 5 7 5 5b 6 6 6 6 6 5 6 4 6 5 6

5. Recitativ

EVANGELIST

Und er kam und fand sie a - ber schlafend, und ih - re Au - gen wa - ren voll Schlafs. Und er

ließ sie und ging a - ber - mal hin und be - te - te zum drit - ten Mal und re - de - te die

sel - bi - gen Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern und sprach zu ih - nen: Ach! wollt ihr nun

schla - fen und ru - hen? Sie - he, die Stun - de ist hie, dass des Men - schen Sohn in der Sün - der Hän - de ü - ber -

ant - wor - tet wird. Ste - het auf, las - set uns ge - hen! Sie - he, er ist da, der mich ver - rät. Und

als er noch re - de - te, sie - he, da kam Ju - das, der Zwöl - fen ei - ner, und mit ihm ei - ne gro - ße Schar mit

Schwer - ten und mit Stan - gen von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten des Volks. Und der Ver - rä - ter hat - te ih - nen ein

Zei - chen ge - ge - ben und ge - sagt: Wel - chen ich küs - sen wer - de, der ist's, den grei - fet!

6. Accompagnement

Presto

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

3

Den Men - schen - freund willst du ver - ra - ten,

unis.

6

largo

p

p

p

den Hei - li-gen,

den Hei - li-gen,

^{7b}

p

*The accompagnement is in the B I part; see commentary.

9

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

den dein Ge-wis - sen kennt,

den dein Ge-wis - sen kennt?

7 b 6b 7 8 4h 6b 6 b

tasto

p

12 presto

p

f

p

f

Die Ra-che wacht;

sie sieht die Tü - cke

unis.

f

6

8
2

15

-

-

-

-

in dei - nem fin - stern, tie-fen Bli - cke,

sie sieht die Höl-le ganz in dir.

7b
5

unis.

18

Es be - bet

21

die Na - tur bei dei - nen Mis - se - ta - ten;

tasto

7. Recitativ

24

EVANGELIST

die schreck-lich-ste wird klein da - für.

Und al - so -

unis. f

6

I JUDAS EVANGELIST

4 JESUS

8. Arie

Andante grazioso

Continuo

*The aria is in the B II part; see commentary.

13

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge -

[3] 6 6/4 5 2 5 4 5 8 7 6 5 6 7

19

sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich

6 6 6 6 2 6 p

25

zu ver - ra - ten, der Tod mit ihm, der Tod mit ihm. Du wan-kest

4 3 6 4 3 7 4 4 3 2 7 4 4 7

31

nicht, du wan-kest nicht, du wan-

6 6 7 6 5

nicht, du wan-kest nicht, nein,

ten. tr tr f
f mf ten. tr tr f
f mf ten. tr f
f mf ten. tr f
f

nicht, du wan-kest nicht, nein, nein nein, du wan - kest nicht.

9 8 5 6 5 6 4 5 6 4 5 6

tr tr tr tr p f p
tr tr tr tr p f p
tr tr tr tr p f p
tr tr tr tr p f p

Wie

6 7 6 5 6 4 5 6

47

ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel -

5 4 7 4 6 6

f

53

ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich zu ver - ra - ten, dich zu ver - ra - ten, der

3 7 6 4 6 4 3

f p

60

Tod mit ihm, mit ihm, mit ihm. Du wan - kest nicht, wie ru - hig bleibt dein An - ge -

5b 6b 7b 7b

4 3 2 3 7 6b

tasto

pp mf p pp mf p

82

Fine

6 7 6 5
6 4 3

Fine

88 Allegretto

Sei wie er ge - las - sen, See - le, wan - ke nicht!

6 7b 4b 3
6 6 6 6
mf unis.

f

94

Wenn dich Stür - me fas - sen, wenn dich Stür - me fas - sen, sei voll

p f p f p
p f p f p

99

Zu - - ver-sicht, See - le, See - le, sei voll Zu - ver - sicht!

6 unis. tr tr

mf tr tr

D.C.

9. Recitativ

EVANGELIST

Da tra - ten sie hin - zu und leg - ten die Hän - de an Je - sum und grif - fen

6

4

ihn. Und sie - he, ei - ner aus de - nen, die mit Je - su wa - ren, re - cke-te die

6

8

Hand aus und zog sein Schwert aus und schlug des Ho-hen-prie - sters Knecht und hieb ihm ein

6 7b

11

Ohr ab. Da sprach Je - sus zu ihm: Ste - cke dein Schwert an sei - nen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchs

6 4

15

Schwert um - kom - men. O - der mei - nest du, dass ich nicht könn - te mei - nen Va - ter

6

*M. 8, beat 2 – m. 9, beat 1, added by CPEB in sources A and B.

18

bit - ten, dass er mir zu - schick-te mehr denn zwölf Le - gi - o - nen En - gel? Wie wür - de
5b

20

a - ber die Schrift er - fü - let? Es muss al - so ge - hen.
6 5 4 6

10. Arioso

Largo

Violino I
Violino II
Viola
Alto*
Continuo

Du, dem sich En - gel nei - gen, dem al - le Schöp - fung singt, wenn dich, vom
6 6 6 6 5 5 7
mf
mf
mf
mf
mf
mf

4

p
f p
f p
f p
Thron zu stei - gen, die Men - schen - lie - be zwingt. Du kommst, zum Tod ent -
6 7 5 6 7 4 6 8 7
p

*The arioso is in the A part; see commentary.

7

schlos-sen; ein Kelch er - war - tet dich, vom Zor - ne voll ge - gos - sen, vom

$\begin{matrix} 6 \\ 7\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9\flat \\ 8 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6\flat \\ 5\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6\sharp \\ \flat \end{matrix}$

10

Zor - ne voll ge - gos - sen; du trin - kest ihn für mich, du trinkst ihn für

$\begin{matrix} 6 \\ 5\flat \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4\flat \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6\flat \\ \sharp \end{matrix}$

13

mich, du trinkst ihn aus für mich.

$\begin{matrix} 6 \\ 6\sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ p \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ f \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6\flat \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$

11. Recitativ

EVANGELIST JESUS

Zu der Stun - de sprach Je - sus zu den Scha - ren: Ihr seid aus - ge-gan - gen als zu ei - nem

Mör - der mit Schwer-ten und mit Stan - gen, mich zu fa - hen. Bin ich doch täg - lich ge-ses - sen

bei euch und ha - be ge-leh - ret im Tem - pel, und ihr habt mich nicht ge - grif - fen. A - ber

das ist al - les ge-sche - hen, dass er - ful - let wür - den die Schrif - ten der Pro - phet - en. Da ver -

lie - ßen ihn al - le Jün - ger und flo - hen.

12. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

(5)

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

Ich will hier bei dir ste - hen, ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht.

4 6 7b 6 6 6 6 5 6 5

9

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im letz - ten To - des - stoß, als -

5 6 2 6 4 6 6 5b 6 6 2+ 3 6 5b

13

denn will ich dich fas - sen, in mei - nen Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen, in mei - nen Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen, in mei - nen Arm und Schoß.

denn will ich dich fas - sen, in mei - nen Arm und Schoß.

7 6 6 5 6 6 5 6 5

13. Recitativ

EVANGELIST

Die a - ber Je - sum ge-grif - fen hat - ten, füh - re-ten ihn zu dem Ho - hen - prie - ster Ka - i-phas,

da - hin die Schrift - ge-lehr - ten und Äl - te-sten sich ver-samm - let hat - ten. Pe - trus a - ber fol - ge-te -

14. Arioso

Presto

O Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht, o Pe - trus, Pe - trus, fol - ge nicht! Die Jün - ger

flo - hen, flie - he mit, flie - he mit, flie - he mit! O Pe - trus, flie - he, flie - he mit! O Pe - trus,

*This arioso is in the B II part; see commentary and introduction for issues of performance practice.

11

Pe - trus, fol - ge nicht, o Pe - trus, Pe - trus, flie - he mit! Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! O Pe - trus,

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5}$ \natural $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{5\flat}$ \natural $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6\flat}$ $\frac{6}{5}$

17

flie - he, flie - he mit!

Ge - dan - ken, wa - chet auf, wa - chet

$\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5\flat}{5\flat}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5\flat}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5\sharp}$

23

auf, Ge-dan - ken, wa - chet auf und war - - - net ihn! war - net ihn, war - net

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{7}{7}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$

mf

29

larghetto

ihm!
O du, sein En - gel, hin -
unis.
ihm!
O du, sein En - gel, hin -
Um-sonst!—

7b 5 6 9 4 8 4 2 7 # 9 4 8 3 7b 5

15a. Recitativ

EVANGELIST

Pe-trus folg-te ihm nach von fer-ne bis in den Pa-last des Ho-hen - prie-sters und ging hin-ein und satz-te

6b 5b 6b

4

sich bei die Knech-te, auf dass er sä-he, wo es hin-aus woll-te. Die Ho-hen-prie-ster a - ber und Äl - te-sten

7b 5b 6b 5 2 4 2

8

und der gan - ze Rat su - che - ten falsch Zeug - nis wi - der Je - sum, auf dass sie ihn tö - te - ten,
⁷
⁴⁺

11

und fun - den kei - nes. Und wie - wohl viel fal - scher Zeu - gen her - zu tra - ten,
[#]
^{4h}
⁶

14

fun - den sie doch keins. Zu - letzt tra - ten hin - zu zween fal - sche Zeu - gen und spra - chen:
⁶
⁶
^b
[#]

15b.

FALSCHES ZEUGEN
 17b andante

A* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - - chen

T* Er hat ge - sagt: Ich kann den Tem - pel Got - tes ab - bre - -
⁶
⁶
⁶
⁴
²
⁶

20

und in drei - en Ta - gen den-sel - ben bau - - - - -
⁶
⁴
²
⁶
⁴
⁶
⁶
⁷
⁶
⁵
³
⁶
⁴
²
^b
²

22

en, den - sel - ben bau - - - - - en.
⁶
⁶
⁶
⁴
³
⁶
⁵
⁶
^{7b}
⁶
⁶
⁴
³

*The duet is in the A and B II parts; see commentary.

15c.

24b EVANGELIST

HOHERPRIESTER

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The lyrics are: "Und der Höchster stund auf und sprach zu ihm: Antwor-test du nichts zu". The bass line consists of rests and a single note on the third beat of each measure.

27

EVANGELIST

Musical score for bass voice, page 10, measures 6-10. The vocal line continues with lyrics: "dem, das die - se wi - der dich zeu - gen? A - ber Je - sus schwieg stil - le. Und der". The piano accompaniment is present below the vocal line.

30

HOHERPRIESTER

Musical score for the first verse of "Herr Jesu Christ". The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and includes lyrics: "Ho - he - prie - ster ant-wor-te - te und sprach zu ihm: Ich be - schwö - re dich bei dem le - ben - di - gen". The bottom staff is in bass clef and contains rests and a single note on the third beat of the second measure.

33

EVANGELIST

Musical score for the bass part of the hymn. The bass line consists of eighth and sixteenth notes on a bass clef staff. The soprano part is shown below, consisting of eighth and sixteenth notes on a soprano clef staff. The lyrics are written below the staff.

Gott,
dass du uns sa - gest,
ob du seist Chri - stus,
der Sohn Got - tes.
Je - sus sprach zu ihm:

7
4b
2

8
3

4h

37 I

A musical score page for 'Jesus Christ Superstar'. The top staff shows a bass line with lyrics: 'Du sa - gest's.' (in common time), 'Doch sa - ge ich euch:' (in 2/4 time), 'Von nun an wird's ge - sche - hen,' (in 2/4 time), and 'dass ihr' (in 2/4 time). The bottom staff shows a bass line with measure numbers: 6, 6, 5b, 5b, and 4+.

10

40

se - hen wer - det des Men - schen Sohn sit - zen zur Rech - ten der Kraft und kom - men in den Wol - ken des

[6] 6b

43

EVANGELIST

HOUEPBRIESTER

Musical score for J.S. Bach's Cantata No. 140, "Him-mels." The score consists of two staves. The top staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. The bottom staff is also in bass clef, B-flat key signature, and common time. The vocal line begins with "Him-mels." followed by lyrics in German: "Da zer - riss der Ho - he - prie - ster sei - ne Klei - der und sprach: Er hat". The score includes dynamic markings such as 8, 6, and 6. The vocal part is labeled "EVANGELIST" and "HOHERPRIESTER". The score is on page 45.

46

Gott ge - lä - stert; was dür - fen wir wei - ter Zeug - nis? Sie - he, jetzt habt ihr sei - ne

7b *b* *6b* *5b* *4b*

EVANGELIST

Got - tes - lä - ste - rung ge - hö - ret. Was dün - ket euch? Sie ant - wor - te - ten und spra - chen:

6b *4b* *6* *7* *b*

15d. Chor

52 Poco allegro

S Ob I Vn I

A Ob II Vn II

T Va

B

B.c.

Er ist des To - des

Er ist des To - des schul - - - dig, er

Er ist des To - des schul - dig, er ist des To - - - des

tasto 3 / 6b 6 6 9 6b

55

Er ist des To - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - des, des To - des schul - dig.

ist des To - - - des schul - dig, des To - des schul - dig.

schul - dig, er ist des To - - - des schul - dig.

6 5 8b 7 4b 6 6b 6 5

15e.

57b EVANGELIST

Da spei - e - ten sie aus in sein An - ge - sicht und schlu - gen ihn mit
6 4+

59

Fäu - sten. Et - li - che a - ber schlu - gen ihn ins An - ge - sicht und spra - chen:
6 7b 6 5 b 6

15f. Chor

62 Allegretto

S Ob I Vn I Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
A Ob II Vn II Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug?
T Va Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
B Weis-sa-ge uns, weis-sa-ge uns, Chri-ste, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
B.c. 6 7 6 7 6 7 6 5

16. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Wer hat dich so geschlagen, mein Heil, und dich mit Plagen so

Wer hat dich so geschlagen, mein Heil, und dich mit Plagen so

Wer hat dich so geschlagen, mein Heil, und dich mit Plagen so

Wer hat dich so geschlagen, mein Heil, und dich mit Plagen so

5

übel zu - ge - richt' Du bist ja nicht ein Sün - - der wie

übel zu - ge - richt' Du bist ja nicht ein Sün - - der wie

übel zu - ge - richt' Du bist ja nicht ein Sün - - der wie

9

wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - - ten weißt du nicht.

wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - - ten weißt du nicht.

wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - - ten weißt du nicht.

wir und uns - re Kin - - der, von Mis - se - ta - - ten weißt du nicht.

*On the ob II part, see commentary.

17a. Recitativ

EVANGELIST

Pe - trus a - ber saß drau - ßen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne Magd und

6

EVANGELIST

1. MAGD sprach: Und du wa - rest auch mit dem Je - su aus Ga - li - lä - a. Er

6

PETRUS

leug - ne - te a - ber vor ih - nen al - len und sprach: Ich weiß nicht, was du sa - gest. Als er

6

EVANGELIST

a - ber zur Tür hin - aus ging, sa - he ihn ei - ne an-de - re und sprach zu de - nen, die da

6

5b

6

5b

EVANGELIST

2. MAGD wa - ren: Die - ser war auch mit dem Je - su von Na - za - reth. Und er

7

4

2

PETRUS

leug-ne - te a - ber - mal und schwur da - zu: Ich ken - ne des Men-schen nicht. Und ü - ber

6

5b

6

EVANGELIST

ei - ne klei - ne Wei - le tra - ten hin - zu, die da stun - den, und spra - chen zu Pe - tro:

4

6

5b

#

4

6

5b

#

17b. Chor

Allegro ma non troppo

FII, II a2

20

VnI {
VnII {
Va {
S {
A {
T {
B {
B.c. {

Wahrlich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahrlich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät

Wahrlich, du bist auch ei - ner von de - nen, denn dei - - - ne

Wahrlich, du bist auch ei - ner von de - nen, du bist auch ei - ner von

— dich, denn dei - ne Spra - - - che ver - rät dich.

— dich, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

Spra - - - che ver - rät dich.

de - nen, denn dei - ne Spra - che ver - rät dich.

17c.

EVANGELIST 24

PETRUS

6 5b 5 7b 5 6 7b 5 6 4 4 5b

Da hub er an, sich zu ver - flu - chen und zu schwö - ren: Ich ken - ne des Men - schen

EVANGELIST 26

nicht. Und al - so-bald krä - he-te der Hahn. Da dach - te Pe - trus

6 7b 6 7b 5 6 7b 5 6 4 4 5b

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

29

7b

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen

wird, wirst du mich drei Mal ver - leug-nen. Und ging hin - aus und wei - ne-te bit-ter-lich.

adagio

6 7b 6 2 7b 5 6 4 5b

18. Aria

Adagio

con sord.

Violino I

Violino II

con sord.
tenute

Viola

Tenore*

Continuo

The musical score consists of five staves. The top three staves (Violino I, Violino II, Viola) are grouped by a brace and play eighth-note patterns. The Tenore* part is silent. The Continuo part at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bassline. Various dynamics such as 'con sord.', 'tr' (trill), and 'tenute' are indicated throughout the score.

*This aria is in the B II part; see commentary.

5 $\frac{8}{8}$

Wen - de dich zu mei - nem Schmer - ze, Gott der Huld! sieh mein zer-schlag-nes Her - ze,

7 6 7 6 5b 5 4 3 7b 5 5 4 5

9

nim - es dir zum Op - fer an! Gott der Huld, nimm es an,

6 7 6 6 4 5 7 4 [3] 2 7 4 3

13

sieh mein zer-schlag - - - - - nes Her - ze an,

6 7 6 7 4 3 6 5 7

17

wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze, Gott der Huld,
3 5 4 6 7 3 7 4 3

21

nimm mein Herz zum Op - fer an!
6 3 6 4 5 f 6 5 4 6 4 5

25

Wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze,
9 8 7 6 5 5b 4 3 4 4 4 6 7 6 7 6

29

Gott der Huld, sieh mein zer-schlag-nes Her - ze, nimm es, nimm es,
6, 5, 4, 3, 7, 6, 6, 4, 5, 7, 4, 2, 8, 3
tasto

33

sieh mein zer-schlag - - - - - nes Her - ze an, wen - de dich zu
6, 5, 7, 5, 3, 6, 5, 7, 4, 3
mf p

38

mei - nem Schmer - ze, Gott der Huld, Gott der Huld, nimm mein Herz zum Op - fer an,
5, 4, 6, 7, 6, 7, 9, 4, 8, 3, 6, 4, 5
tr ten.

43

Fine

nimm es an!

Ach!

tasto

pp f 6 5 4 # 6 4 # 9 8 7 6 5 5b 4 3 4 #

Fine

48

mf p

p mf

ach, ich sin - ke! Ach, ich sin - ke, wirst du mich nicht he - ben, Gü - tig-ster, der

6 7 6 6 7 6 4 2 6# 6 5b

p mf p

52

mf p

mf p

mf p

mf p

scho - nen und ver - ge - ben, Va - ter, gü - tig - ster Va - ter, der nicht e - wig

7 5 6 4 5 4+ 6 6 5 9 4 8 3 6# 4+ 6 6

mf p

56

D.S.

f tr f tr tr

zür - nen kann.

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6\flat \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \natural \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \natural \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \natural \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \sharp \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \natural \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 \\ \sharp \end{matrix}$

tasto $\begin{matrix} 4 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \natural \end{matrix}$ D.S.

19a. Recitativ

EVANGELIST

Des Mor-gens a - ber hiel-ten al - le Ho - he - prie - ster und die Äl - te-sten des Volks ei - nen

$\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 \\ 1 \end{matrix}$

4

Rat ü - ber Je - sum, dass sie ihn tö - te - ten. Und bun - den ihn, füh - re - ten ihn

$\begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5\flat \\ 1 \end{matrix}$

7

hin und ü - ber - ant - wor - te - ten ihn dem Land - pfe - ger Pon - ti - o Pi - la - to.

$\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7\flat \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5\sharp \\ 1 \end{matrix}$

10

Da das sa - he Ju - das, der ihn ver - ra - ten hat - te, dass er ver -

$\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$

12

dam - met war zum To - de, ge - reu - e - te es ihn und brach - te her-wie - der die drei - big Sil - ber -

5b 4 6 4 2

15 JUDAS

lin - ge den Ho - hen - prie - stern und Äl - te - sten und sprach: Ich ha - be

6 5b

17 EVANGELIST

Ü - bel ge-tan, dass ich un - schul - dig Blut ver - ra - ten ha - be. Sie spra - chen:

2 6

19b. Chor

20 Allegro

FII, II a2

Vn I

Vn II

Va

S Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he, sie - he du zu.

A Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

T Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie - he du zu.

B Was, was ge-het uns das an, was ge-het uns das an? Da sie-he du zu.

B.c. 6 7 3 4 6 7 6

19c.

24 EVANGELIST

Und er warf die Sil - ber - lin - ge in den Tem - pel,

hub sich da-von, ging hin und er-häng - te sich selbst.

26

20. Arie

Allegro e con spirto

Violino I

Violino II

Viola

Tenore*

Continuo

Ver-stock - te Sün-der! Ver-stock-te Sün-der, sol-che Wer-ke be-ge-het ihr, ja
unis. 5 [6] 3 6 6 7 unis.

4

ihr, und fühlt es nicht, und fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos - heit

p 5 3+ 6 7 6 5 9 8

*This aria is in the T part; see commentary.

7

nennt ihr Stärke und das Ge-wis - - sen ein Ge-dicht. Ver -

6b 5b 4b 6 6b 7b 6 unis.

f p f

10

stock - te Sün-der! Ver - stock - te Sün-der, sol-che Wer-ke be-ge - het ihr und fühlt es

4h 6 5 4 3 6 5 h 5b

p f p p

13

nicht, nicht, nicht. Ein Herz voll Bos-heit nennt ihr Stär - ke und das Ge -

6 5b h 6

mf p p

16

wis-sen, und das Ge - wissen nennt _____ ihr ein Ge-dicht, ein Ge-dicht, ein Ge-dicht. Ihr fühlt es

9 8 6 9 8 6 5 6 6

tasto pp

20

nicht, ver-stock-te Sün-der, das Ge-wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge - dicht.

unis. 6 5 6 6 unis. 6

23

Ver - stock - te Sün-der!

6 6 5 unis. unis.

26

Ver-stock - te Sün - der, sol - che Wer - ke be - ge - het ihr, be - ge - het ihr und fühlt es

5 4 3 6 6 7 5b 6 6 7

nicht, ihr, ihr fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos - heit nennt ihr

6 7 unis. 3 7 7

Stär - ke und das Ge - wis - sen ein Ge-dicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es

7 7 7 5b 5b 5b

35

nicht, nein, ver-stock-te Sün-der, sol - che Wer-ke be-ge - het ihr und fühlt es
6 5 6 unis.

38

nicht. Ein Herz voll Bos - heit nennt ihr Stär - ke und fühlt es nicht. Das Ge - wis - sen
6 4 2 7 6 unis. 4 2 7 mf

41

nennt ihr ein Ge-dicht und fühlt es nicht. Ver-stock - te Sün-der, ver-stock - te
6 unis. 7 5 6 f 7 5 6 mf p

44

Sün-der,
das Ge - wis - sen nennt _____ ihr ein Ge - dicht, ein Ge -

4 6 5b 4 3 6 6 5 6

f p f

47

dicht. Ihr fühlt es nicht, ver - stock - te Sün-der, das Ge - wis - sen fühlt ihr nicht, ihr
unis.

tasto 6 6 5 6 f

pp mf p mf

50

nennt es ein Ge - dicht.

6 6 5 unis. f

Fine Fine

53

Am En - de wacht ihr auf, zu spät. Voll Schre - cken stür - zet ihr hin -

3 6 6 \natural 7 \natural 8 2 \natural 7 \sharp

p mf f p f p

56

un - ter zum Ab - grund, den ihr of - fen seht, voll

6 6 6 \natural 6

p p

58

Schre - cken seht, zu spät, zu

9 8 5 9 8 6 6 \flat 6

mf mf mf

60

p mf

p mf

p p f

spät. Voll Schre - cken stür - zet ihr hin - un - ter

6 6 p unis.

p mf p f

62

pp

pp

pp

f³

f³

f

zum Ab - grund, den ihr of - fen seht.

tasto

pp

5 6 7

65

p f

p f

p f

D.C.

- - -

p f

6 7 unis.

D.C.

21. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II*
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! hei - li - ge Drei - ei - nig - keit!
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! hei - li - ge Drei - ei - nig - keit!
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! hei - li - ge Drei - ei - nig - keit!
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

Gott, groß ü - ber al - le Göt - ter! hei - li - ge Drei - ei - nig - keit!
au - ßer dir ist kein Er - ret - ter. Tritt mir selbst zur rech - ten Seit,

6 7 6 6 6 6 6 5 3

wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
wenn der Feind die Pfeil ab - drückt, mei - ne Schwach - heit mir auf - rückt,
6 5 5 5 6 6 6 8 7 6 5

I3

will mir al - len Trost ver - schlín - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.
will mir al - len Trost ver - schlín - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.
will mir al - len Trost ver - schlín - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.
will mir al - len Trost ver - schlín - gen und mich in Ver - zweif - lung brin - gen.
7 6 6 5 6 6 5 6 4 3

*On the ob II part, see commentary.

22a. Recitativ

EVANGELIST

A - ber die Ho - hen - prie - ster nah - men die Sil - ber - lin - ge und spra - chen:

22b.

HOHEPRIESTER
andante

Es taugt nicht, es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

Es taugt nicht, dass wir sie in den Got - tes - ka - sten le - - - -

gen; denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - - - - geld.

gen; denn es ist Blut - - - - geld, denn es ist Blut - - - - geld.

22c.

11 EVANGELIST

Sie hiel - ten a - ber ei - nen Rat und kauf - ten ei - nen Töp - fers - a - cker da - rum zum Be -

14

gräb - nis der Pil - ger. Da - her ist der-sel - be A - cker ge-nen - net der Blut - a - cker bis auf den heut' - gen

17

poco adagio

Tag. Da ist er - ful - let, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten Je - re - mi - as, der da spricht: Sie ha - ben ge - nom - men

*This duet is in the B II (upper line) and B I (lower line) parts; see commentary.

21

drei - big Sil - ber - lin - ge, da-mit be - zah-let ward der Ver-kauf - te, wel - chen sie kauf - ten von den
6 6 5b

24

Kin - dern Is - ra - el, und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töp - fers-a - cker, als mir der
5 6 5b #

27

tempo ordinario

Herr be - fo-hlen hat. Je - sus a - ber stand vor dem Land - pfle-ger, und der Land - pfle-ger frag - te ihn und
7b

31

PILATUS EVANGELIST JESUS EVANGELIST

sprach: Bist du der Ju - den Kö-nig? Je - sus a - ber sprach zu ihm: Du sa-gest's. Und da er ver -
6b 6# 6 b 7b

35

kla - get ward von den Ho - hen - prie - stern und Äl - te-sten, ant - wor-te - te er nichts. Da
4# 7#

38

PILATUS EVANGELIST

sprach Pi - la - tus zu ihm: Hö - rest du nicht, wie hart sie dich ver - kla - gen? Und er ant -
6# 6 5b

41

wor - te - te ihm nicht auf ein Wort, al - so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver - wun - der - te.
5 5 4 6 # #

23. Arie

Allegro

Corno I, II
in D

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Vc

Continuo**
Org

6

6

6

unis.

6

6

*The aria is in the B I part; see commentary.

**On the org part, see commentary.

Musical score for page 73, measures 11-15. The score consists of six staves. Measures 11-13 show the top three staves with eighth-note patterns. Measure 14 begins with a bassoon solo (Bass clef) featuring sixteenth-note patterns. Measure 15 continues with sixteenth-note patterns on the bassoon.

Musical score for page 73, measures 16-20. The top three staves continue with eighth-note patterns. Measure 17 features a bassoon solo with sixteenth-note patterns. Measures 18-19 show eighth-note patterns. Measure 20 concludes with a bassoon solo, ending with a dynamic marking of p .

22

4 5 6 6 7 6 7 6 7

27

7 5 6 4 5 7 6

32

32

p tr p tr p

Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr,

⁶ ₄ ⁵ ₃ p

37

tr tr tr

so muss die Frech - heit za - gen, so muss die Frech - heit za - gen, donn - re

6 6 unis. 6 ⁶ ₄ 6

42

nur, donn - re nur.
Herr, donn - re nur,
donn - re nur ein Wort der

47

Macht.
Herr, nur ein Wort,
donn - re nur ein Wort der Macht, so

52

muss die Frech - heit so muss die Frech - heit za -

$\begin{matrix} 6 \\ 5b \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 7b \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# \\ 6b \end{matrix}$

57

a 2

p p p

gen. Herr, donn - re nur, donn - re

$7b$ 6 7 4 6 6

62

nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit za - gen, die Frech - heit muss

6 4 5
6 5 6 #
6 7
6 #

pp

67

p

p

p

za

tasto

tasto

p

6 6 6 6 6 7b 7b 7b

74

gen, die Frech - heit,

tasto # 5b # 7# 5#

80

f tr

f tr

f

tr

tr

f

muss za - gen, so muss die Frech-heit za - gen.

6/4 5# 7# 6/4 5# 6/4 5# 6/4 5#

86

tr
tr
tr
tr
tr

6 unis. 6

92

6 6 7 6 6 5

Musical score for orchestra and piano, page 97, measures 1-10. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra (Violin I, Violin II, Viola) and the bottom three are for the piano. The key signature changes from G major (two sharps) to E major (one sharp) at measure 10. Measure 1: Violin I has a eighth note rest. Measure 2: Violin I has a eighth note rest. Measure 3: Violin I has a eighth note rest. Measure 4: Violin I has a eighth note rest. Measure 5: Violin I has a eighth note rest. Measure 6: Violin I has a eighth note rest. Measure 7: Violin I has a eighth note rest. Measure 8: Violin I has a eighth note rest. Measure 9: Violin I has a eighth note rest. Measure 10: Violin I has a eighth note rest. Measure 1: Violin II has a eighth note rest. Measure 2: Violin II has a eighth note rest. Measure 3: Violin II has a eighth note rest. Measure 4: Violin II has a eighth note rest. Measure 5: Violin II has a eighth note rest. Measure 6: Violin II has a eighth note rest. Measure 7: Violin II has a eighth note rest. Measure 8: Violin II has a eighth note rest. Measure 9: Violin II has a eighth note rest. Measure 10: Violin II has a eighth note rest. Measure 1: Viola has a eighth note rest. Measure 2: Viola has a eighth note rest. Measure 3: Viola has a eighth note rest. Measure 4: Viola has a eighth note rest. Measure 5: Viola has a eighth note rest. Measure 6: Viola has a eighth note rest. Measure 7: Viola has a eighth note rest. Measure 8: Viola has a eighth note rest. Measure 9: Viola has a eighth note rest. Measure 10: Viola has a eighth note rest. Measure 1: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 2: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 3: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 4: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 5: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 6: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 7: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 8: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 9: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 10: Piano (Violin I) has a eighth note rest. Measure 1: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 2: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 3: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 4: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 5: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 6: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 7: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 8: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 9: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 10: Piano (Violin II) has a eighth note rest. Measure 1: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 2: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 3: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 4: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 5: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 6: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 7: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 8: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 9: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 10: Piano (Viola) has a eighth note rest. Measure 1: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 2: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 3: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 4: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 5: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 6: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 7: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 8: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 9: Piano (Piano) has a eighth note rest. Measure 10: Piano (Piano) has a eighth note rest.

103 Largo

A - ber, ohn__ ein Wort zu sa - gen, lässt _____ die Un - schuld sich__ ver -

6 6 6 6 # 7b 6 5 6 6 6#

110

kla - gen, ohn ein Wort zu sa - gen, und ist nur auf mich be-

6 5 4+ 3 6 6 6 4 5 6 4 5

pp tr pp pp

116

mf f p tr f

mf f p tr f

dacht, auf mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich be-dacht.

6 5 6 6 5 6 5 4 7 5 6 4 5

f

123

130 Allegro

Donn - re nur ein Wort der Macht,
donn - re nur ein Wort der

136

Macht, Herr, so muss die Frech - heit za - gen, donn - re nur, donn - re
unis.

141

nur. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht.

146

Herr, nur ein Wort, denn - re nur ein Wort der Macht, so muss die

6 6 6 5b

151

Freck - heit, so muss die Frech - heit za -

5b # 5b b 7b 6b 7b 6 7

157 a 2

- gen. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit

163

za - gen, die Frech - heit, die Frech - heit muss za - gen, so

168

muss die Frech - heit za - gen.

Musical score for orchestra and piano, page 173. The score consists of six staves. The top two staves are for the piano, showing various rhythmic patterns and dynamics. The middle three staves are for the orchestra, each with a dynamic marking 'tr' (trill) over several measures. The bottom staff is for the bassoon, indicated by a bass clef and a 'B' symbol. The score concludes with a bassoon part for measures 6, 11, and 12, with the instruction 'unis.' (unison) and a dynamic marking '6'.

178

6 7b 5b 6 5

183

p f #
p f #
p f #
p f #

6 5
6 unis.

189 Largo

A - ber, ohn ein Wort zu sa - gen,

197

ohn ein Wort zu sa - gen,

203

f p tr
 f p f tr
 mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich be-dacht.
 5 6 6 5 5 6 7 5 6 5 6 4 5 6 4 5 6 5

210

p tr f
 p tr f tr
 4 3 4 3 6 5b 6 4 5 6 5

223

muss die Frech-heit za - gen, so muss die Frech-heit za - gen, donn - re nur, donn - re nur.

6 unis. 6 6 6

229

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht. Herr, nur ein

234

Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit, so

239

muss die Frech - heit za - - - - gen.

5b 7b 6b 7b 6 7 4

245

Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech-heit za - gen, die

6 6 6 5 6 6 7 6 7

pp

251

Freck - heit muss za -

6 3 6 6 p

tasto $\frac{7}{b}$ $\frac{7}{b}$

258

gen, die Frech-heit, die Frech-heit

tasto 7b tasto $\frac{5}{b}$ $\frac{7}{b}$

265

muss za - gen, so muss die Frech-heit za - gen.

6 5 6 5 6 5 6 7

276

p f

6 7 6 7 6 7 7 5

281

p f

6 4 5 7 5 6 4 5 unis.

24a. Recitativ

EVANGELIST

Auf das Fest a - ber hat - te der Land - pfe - ger Ge-wohn-heit, dem Volk ei - nen Ge-

fan - ge - nen los zu ge - ben, wel - chen sie woll - ten. Er hat - te a - ber zu

der Zeit ei - nen Ge-fan-ge-nen, ei-nen son - der-li - chen vor an - dern, der hieß Bar-ra-bas. Und

da sie ver-samm-let wa - ren, sprach Pi - la - tus zu ih - nen: Wel-chen wollt ihr, dass ich euch los ge-be:

PILATUS

Bar - ra - bam o - der Je - sum, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Denn er

EVANGELIST

wuss-te wohl, dass sie ihn aus Neid ü - ber-ant-wor - tet hat - ten. Und da er auf dem Richt - stuhl saß,

schi - cke - te sein Weib zu ihm und ließ ihm sa - gen: Ha - be du nichts zu schaf - fen mit die - sem Ge -

21

rech - ten! Ich ha - be heu - te viel er - lit - ten im Traum von sei - net - we - gen. A - ber die Ho - hen -

24

prie - ster und die Äl - te - sten des Volks ü - ber - re - de - ten das Volk, dass sie um Bar - ra - bas bit - ten soll - ten und

27

Je - sum um - bräch - ten. Da ant - wort - te - te nun der Land - pfle - ger und sprach zu

30

PILATUS

ih - nen: Wel - chen wollt ihr un - ter die - sen zwee - nen, den ich euch soll los ge - ben? Sie spra - chen:

EVANGELIST

24b. Chor

24c.

33 Allegro

S
Ob I
Vn I

A
Ob II
Vn II

T
Va

B
B.c.

EVANGELIST
PILATUS

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam!

Pi - la - tus sprach zu ih - nen: Was soll ich denn ma - chen mit

36

EVANGELIST

Je - su, von dem ge - sagt wird, er sei Chri - stus? Sie spra - chen al - le:

6 5b 6

24d. Chor

38b Allegro moderato

Ob I

Ob II tr

Vn I

Vn II

Va

S

A Lass ihn kreu

T Lass ihn kreu

B Lass ihn kreu zi

B.c. unis.

6 9b 8 6 / 4 6 4+ 6 5 5b 9b 8 6 5 4 6 5

43

Lass ihn kreuz - - - - zogen, lass ihn kreuz - - - - zogen!

- - - - zogen, lass ihn kreuz - - - - zogen!

- - - - zogen, lass ihn kreuz - - - - zogen!

gen, lass ihn kreuz - - - - - - - - - - zogen!

6 7 6 5 4 2 8 3 6 2 6 6 6 5 4 5 4 #

24e.

47 EVANGELIST PILATUS

Der Land - pfe - ger sag - te: Was hat er denn Ü - bels ge - tan?

5b

25. Choral

Soprano
Oboe I
Violino I

Alto
Oboe II
Violino II

Tenore
Viola

Basso

Continuo

Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen? Ach,

Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen? Ach,

Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen? Ach,

Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen? Ach,

Was ist doch wohl die Ursach solcher Plagen? Ach,

meine Sünder haben dich geschlagen, ich, ach, Herr Jesu,

meine Sünder haben dich geschlagen, ich, ach, Herr Jesu,

meine Sünder haben dich geschlagen, ich, ach, Herr Jesu,

meine Sünder haben dich geschlagen, ich, ach, Herr Jesu,

meine Sünder haben dich geschlagen, ich, ach, Herr Jesu,

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

ha - be dies ver - schul - det, was du er - dul - det.

26a. Recitativ

EVANGELIST

Sie schrie - en a - ber noch mehr und spra - chen:

6 7b

26b. Chor

Allegro moderato

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

B

B.c.

Lass ihn
Lass ihn kreu
Lass ihn kreu
unis.

2b

tr

6 7 8

6

Lass ihn kreuzigen, lass ihn kreuzigen!

kreuzigen, lass ihn kreuzigen!

zi - gen, lass ihn kreuzigen!

zi - gen!

zi - gen, lass ihn kreuzigen!

zi - gen!

7 6 \natural - 5 4 6 \natural
4 2 5
6 7 \sharp 6 5 4
2 3 8 6 2 6 6 6 5 4
6 5 4

26c.

10b EVANGELIST

Da aber Pilatus sahe, dass er nichts schafte, sondern dass viel ein

6 5b 4

13

PILATUS

grö - ßer Ge-tüm - mel ward, nahm er Was - ser und wusch die Hän-de vor dem Volk und sprach: Ich bin

6 6 4 6

16

EVANGELIST

un - schul-dig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten. Se-het ihr zu! Da ant - wor-te - te das gan - ze Volk und

5 5 6 6 5

26d. Chor

Allegro moderato

19 a 2

Fl I, II
Vn I
Vn II
Va
S
A
T
EVANG.
B
B.c.

Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - -
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -
Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom -
sprach: Sein Blut kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der, ü - ber uns und uns - re

6 6 6 4 6 5 7 6 6 6

22

- der, und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
- me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - - -
ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - - -

25

ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - - -
der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber
der, und uns - re Kin - - - der, sein Blut kom - me ü - ber uns, ü - ber uns, ü - ber
uns und uns-re Kin - - - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber

29

Kin - der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me
 uns und uns-re Kin - der, ü-ber uns und uns - re Kin - der, sein Blut kom - me
 uns, ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü - ber uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, kom -
 uns und uns-re Kin - der, sein Blut kom - me ü - ber uns und uns-re Kin-der, ü-ber uns und uns - re Kin-der, ü-ber uns und uns-re Kin - der, ü-ber uns und uns-re Kin - der,

9 7 6 4 6 5 7 3 5 9 5 7 8 7 6

33

über uns und uns-re Kin-der, kom-me ü - ber uns und uns - re Kin - der!
 über uns und uns-re Kin-der, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der!
 - me ü - ber uns, kom - me ü - ber uns und uns - re Kin - der!
 uns und uns-re Kin - der, ü - ber uns, ü - ber uns und uns - re Kin - der!

6 5 4 # 6 5 7 6 5b 6 6 5 4 5

26e.

36b EVANGELIST

Da gab er ih - nen Bar - ra-bam los; a - ber Je - sum ließ er gei - ßeln und ü - ber-ant-wor - te - te
 6 5b 6 6 5b
 ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de.
 5b 4 #

39

ihn, dass er ge - kreu - - - zi - get wür - de.
 5b 4 #

27a. Accompagnement

Presto

Violino I

Violino II

Viola

Soprano*

Continuo unis.

3

*The accompagnement and arioso are in the S I part; see commentary.

6

Wie tobt das wil - de Volk!

wie tobt das Volk, es schäumt vor Wut!

adagio

p

p

p

und for - dert un - ver-schul-det Blut,

es for - dert un - ver-schul-det

5b

15

Blut

tempo ordinario

poco adagio

und he - bet Gei - ßeln auf!

O Schmerz!

o Schmerz!

20

p

p

p

Sein gan - zer Leib ist ei - ne

5

22 adagio

This musical score page contains two systems of music. The top system, labeled 'adagio' at measure 22, consists of four staves: piano (treble and bass), soprano voice, alto voice, and bassoon. The piano part is dynamic 'f'. The vocal parts sing 'Wun - de!' and 'Und doch —' respectively. The bassoon part is dynamic 'f'. The bottom system, labeled '27b. Arioso', begins at measure 27b. It features a piano staff, two violin staves (Vn I and Vn II), a cello staff (Va), a soprano voice (S), and a bassoon staff (B.c.). The piano part is dynamic 'p'. The violins play sustained notes with dynamics 'con sord.' and 'tr'. The cello part has a dynamic 'p'. The soprano sings 'Welch Bei - spiel der Ge - duld! Welch Bei - spiel der Ge - duld! Es —'. The bassoon part includes harmonic notation with numbers above the staff.

27b. Arioso

24 adagio

This section continues from the previous one. The piano staff starts with a dynamic 'p'. The violins play sustained notes with dynamics 'con sord.' and 'tr'. The cello part has a dynamic 'p'. The soprano sings 'Welch Bei - spiel der Ge - duld! Welch Bei - spiel der Ge - duld! Es —'. The bassoon part includes harmonic notation with numbers above the staff. The piano part then transitions to a dynamic 'pp' and 'ppp'.

29

This final section begins at measure 29. The piano part starts with a dynamic 'pp' and 'ppp'. The soprano sings '— geht kein Wort aus sei - nem Mun - de, kein Wort, kein Wort.' The bassoon part includes harmonic notation with numbers above the staff. The piano part ends with a dynamic 'pp' and 'tasto'.

28. Duett

Allegretto moderato

Flauto I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Soprano II

Continuo

7 5 4 3 5b 6

7 5 4 3 5b 6

6 7

13

a 2

f

f

f

6 4 ♫ 6

f

4 3 6

7

6 ♫

6 4 5 7 2 8

s

26

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir ____ dir ähn - lich

7 5 6/4 5

5b 6 6/4 5

33

tr tr 3 tr

tr

tr

sein, mög - ten wir ____ dir ähn - lich sein!

Flöß uns sanf - te, sanf - te ____ Trie -

4b 5 6 7 7

39

be dei - - nes gu - ten Gei - stes ein, dei - nes gu - ten Gei - stes

46

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich sein!
ein!

53

p

Lass sie un - sern
sanf - te, sanf - te Trie-be dei-nes gu - ten Gei - stes ein! Lass sie ____

7

60

Geist be - le - ben, lass sie un - sern Geist ____

un - sern Geist be - le - ben, lass sie un - sern Geist ____

6/4 5/4 9/7 8/6 7/5 9/4 8/3 6/3 9/5 6/5 6/5

67

— be - le - ben, be - le -
— be - le - ben, be - le -

6
5 tasto

7
4

73

tr

tr

f

f

tr

tr

8
6 7
5

78

tr
f
tr
f

ben, be - le - ben!

tr

ben, be - le - ben!

$\frac{7}{\sharp}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

f

83

tr
tr
f

tr

tr

$\frac{7}{\sharp}$ $\frac{5}{7}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\sharp}$

$\frac{5}{\flat}$

$\frac{6}{4}$ $\frac{7}{\sharp}$

89

Mu - ster der Ge - duld _____ und Lie -

7 5 7 5 6 7 4

100

be, mög - ten wir ____ dir ähn - lich sein, mög - ten wir ____ dir

5b 6 6⁴ 7 2 5 6

p

106

ähn - lich sein!

Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie - be dei - - nes

7 7

112

Mu - ster der Ge -
gu - ten Gei - stes ein, dei - nes gu - ten Gei - stes ein,

6 7 6

119

duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich
flöß uns Trie - be dei - nes Gei - stes ein! Flöß uns sanf -

7b 6 - 5b 6 9 4 8 7 6 4 5 6 7 4 6 3 7 4 7b 3

126

sein. Mu-ster der Ge-duld, Mu-ster der Lie-be! Lass sie un-sern Geist be-

7 7 6 5 4 3 6 5b 4 3 6 4 5 9 7 6 8 7 5

133

le-ben, lass sie un-sern Geist

le-ben, lass sie un-sern Geist

4 3 6 9 3 6 5 6 5 6 5 6 5

139

A musical score for piano and voice. The score consists of eight staves. The top two staves are for the piano (treble and bass clef), followed by a brace grouping the next three staves (two treble, one bass), and another brace grouping the bottom three staves (one treble, two bass). Measure 139 starts with a piano dynamic. The vocal line begins with eighth-note pairs. Measures 140-141 show piano chords and vocal entries. Measures 142-143 feature vocal entries with lyrics "le - - ben, be - le" and piano chords. Measure 144 shows a piano dynamic and vocal entries. Measure 145 concludes with piano chords and vocal entries.

le - - ben, be - le
le - - ben, be - le

tasto

145

150

ben, be - le - ben!

ben, be - le - ben!

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 7 7/5 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

156

f

p

$5\flat$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$

Musical score for orchestra and piano, featuring six staves. The score consists of two pages, 124 and 125.

Page 124:

- Staff 1 (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 162-166. Includes slurs and grace notes.
- Staff 2 (Orchestra):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 162-166. Includes slurs and grace notes.
- Staff 3 (Orchestra):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 162-166. Includes slurs and grace notes.
- Staff 4 (Orchestra):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 162-166. Includes slurs and grace notes.
- Staff 5 (Orchestra):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 162-166. Includes slurs and grace notes.
- Staff 6 (Orchestra):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 162-166. Includes slurs and grace notes.

Page 125:

- Staff 1 (Piano):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 167-171. Includes slurs and grace notes.
- Staff 2 (Orchestra):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 167-171. Includes slurs and grace notes.
- Staff 3 (Orchestra):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 167-171. Includes slurs and grace notes.
- Staff 4 (Orchestra):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 167-171. Includes slurs and grace notes.
- Staff 5 (Orchestra):** Bass clef, key signature of one flat. Measures 167-171. Includes slurs and grace notes.
- Staff 6 (Orchestra):** Treble clef, key signature of one flat. Measures 167-171. Includes slurs and grace notes.

Measure numbers 162, 166, 167, 171, dynamic markings *a 2*, *f*, and *f*, and performance instructions *6*, *4*, *6*, and *f* are present throughout the score.

172

Fine

4 3 6 7 6 6 5 7 3 8

Fine

178

Dei - ne Lang - mut und Ge - duld schont den Sün - der, schont den

7 6 6 8 5 6 6 [7] 6 6 5 6 4 #

184

Sün - der.

Du ver - gi - best gern die Schuld dei - ner Kin - der, ___ dei - ner

190

Lass uns auch ver - ge

Kin - der. Lass uns auch ver - ge

4 5 6

196

ben, lass uns auch ver - ge - ben!

ben, lass uns auch ver - ge - ben!

9 6 6b 5b 9 3 9 8 7 6 5 4b 6 6 6 4 5

203

a 2

f

f

f

Dei - ne Lang - mut schont den

5b 6 6 5b 6 5b

210

Sün-der.

9 7 8 6 7 5

217

D.S.

a 2

f

f

f

ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

ge - ben, lass uns, lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

6 4 5 3 7b 6 4 5 3 6 4 5 3 6 7 6 6 6 D.S.

29a. Recitativ

EVANGELIST

8 Da nah-men die Kriegs-knech-te des Land-pfle-gers Je-sum zu sich in das Richt-haus und samm-le-ten ü-ber
7 2 3 6

4 ihn die gan - ze Schar und zo - gen ihn aus und leg - ten ihm ei - nen Pur - pur - man - tel
6 7b b 4b

7 an und floch - ten ei - ne Dor - nen - kro - ne und satz - ten sie auf sein Haupt und ein Rohr in sei - ne rech - te
6 4 6 4 6

10 Hand und beu - ge - ten die Knie vor ihm und spot - te - ten ihn und spra - chen:
6 5b 2 4 6

29b. Chor

Andantino

13

S Ge - grü - - best seist du, ge - grü - - bet, ge - grü - - bet seist
A Ge - grü - - best seist du, ge - grü - - bet, ge - grü - - bet seist
T Ge - grü - - bet seist du, ge - grü - - bet, ge - grü - - bet seist
B Ge - grü - - bet seist du, ge - grü - - bet, ge - grü - - bet seist
B.c.

15

du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! du Kö - nig der Ju - den, der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

du, der Ju - den Kö - nig! der Ju - den, du Kö - nig der Ju - den!

29c.

18 EVANGELIST

Und spei - e-ten ihn an und nah-men das Rohr und schlu-gen da-mit sein Haupt.

30. Choral

(5)

Soprano
Oboe I
Violino I

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

Alto
Oboe II
Violino II

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

Tenore
Viola

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

Bassoon

O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn!
O Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen - kron!

Continuo

9

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt

13

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

a - ber hoch schimp - fie - ret, ge - grü - ßet seist du mir!

31a. Recitativ

EVANGELIST

Und da sie ihn ver-spot-tet hat-ten, zo-gen sie ihm den Man-tel aus und zo-gen ihm sei-ne Klei-der
an und füh-re-ten ihn hin, dass sie ihn kreuz - - zig-ten. Und in-dem sie hin-aus gin-gen, fun-den sie ei-nen Men-schen von Cy-re-ne mit Na-men Si-mon, den zwun-gen sie, dass er ihm sein Kreuz trü-ge. Und da sie an die Stät-te ka-men mit Na-men Gol-ga-tha, das ist ver-deut-schet: Schä-del-stätt, ga-ben sie ihm Es-sig zu trin-ken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schme-cke-te, woll-te er's nicht trin-ken. Da sie ihn

19

a - ber ge - kreu - zi - get hat - ten, teil - ten sie sei - ne Klei - der und wur - fen das Los dar - um, auf dass er -

6 \natural 6 5 \flat

22

poco adagio

fül - let wür - de, das ge - sagt ist durch den Pro - phe - ten: Sie ha - ben mei - ne Klei - der un - ter sich ge -

4 \natural 6 \flat

25

tempo ordinario

tei - let, und ü - ber mein Ge - wand ha - ben sie das Los ge - wor - fen. Und sie sa - ßen all -

5 6 6 #

28

da und hü - te - ten sein. Und o - ben zu sei - nem Haup - te hef - te - ten sie die Ur - sa - che sei - nes To - des be -

7 \flat 6 6 7 \flat

31

[\sharp] schrie - ben, näm - lich: Dies ist Je - sus, der Ju - den Kö - nig. Und da wur - den zwe - en Mör - der

6

34

mit ihm ge - kreu - zi - get, ei - ner zur Rech - ten und ei - ner zur Lin - ken. Die a - ber vor - ü - ber

5 \flat 6 4 # #

38

gin - gen, lä - ster - ten ihn und schüt - tel - ten ih - re Köp - fe und spra - chen:

7 \flat 5 6 7 \sharp

31b. Chor

Allegro moderato

41

Fl I, II

Vn I

Vn II

Va

S

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,

A

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,

T

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - est ihn in drei-en Ta-gen,

B

Der du den Tem-pel Got-tes zer-brichst und bau - - est ihn in drei-en

B.c.

tasto

6 4 6 6 6 6

44

hilf_____ dir sel - ber! Bist_____ du Got - tes Sohn, bist du

hilf_____ dir sel - ber! Bist_____ du Got - tes Sohn, hilf_____ dir sel - -

hilf_____ dir sel - ber! Bist_____ du Got - tes Sohn, hilf_____ dir sel - -

Ta - gen, hilf_____ dir sel - ber! Bist_____ du Got - tes

6 5b 9 6 4 # 7 6 4 #

47

Got - - - - tes Sohn, so steig her - ab, so steig
 - ber, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab,
 Sohn, hilf dir sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig
 sel - ber! Bist du Got - tes Sohn, so steig her - ab, so

6 5

50

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz!

5 6

31c.

53b EVANGELIST

53b Des Glei - chen auch die Ho - hen - prie - ster spot - te - ten sein, samt den Schrift - ge - lehr - ten und
 6 7b 4
 Äl - te - sten, und spra - chen:

56

Äl - te - sten, und spra - chen:
 5b

31d. Chor

Allegro moderato

57 Fl I, II c - a 2
 Vn I c -
 Vn II c -
 Va B c -
 S c - tr
 An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - fen!
 A c -
 An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - fen!
 T c -
 An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - fen! Ist er der
 B B c -
 An-dern hat er ge - hol - fen und kann ihm sel - ber nicht hel - - - fen! Ist er der
 B.c. B c - 6 6 7 6 #

60

Ist er der König in Is - ra - el, so stei - - ge
Ist er der König in Is - ra - el, in Is - ra - el, so stei - - ge
Kö - nig in Is - ra - el, der Kö - nig in Is - ra - el, so stei - - ge

63

— er nun vom Kreuz, so stei - - ge
— er nun vom Kreuz, so stei - - ge
— er nun vom Kreuz, so stei - - ge
— er nun vom Kreuz, so stei - - ge

66

ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver-trau -
- ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -
Kreuz, so stei - ge er nun vom Kreuz; so wol-len wir ihm glau - ben. Er hat Gott ver - trau -

6 7 6 # 6 5 4 3 4+ 6 7 6

73

- se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

lö - se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

- se ihn nun, lü - - stet's ihn. Denn er hat ge - sagt: Ich bin Got - tes Sohn.

4 2+ 5 5 6 unis.

31e.

77 EVANGELIST

Des Glei - chen schmä - he - ten ihn auch die Mör - der, die mit ihm ge - kreu - zi - get wa - ren. Und

6 5b 6 6

80

von der sech - sten Stun - de an ward ei - ne Fin - ster-nis ü - ber das gan - ze Land bis zu der

5b 5

83

neun - ten Stun - de. Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut und sprach:

4 6 #

86 JESUS **adagio**

EVANGELIST

adagio

E - li, E - li, la-ma a-sab-tha-ni? Das ist: Mein Gott, mein Gott! War-um hast du mich ver - las-sen?

6 7b 6

32. Accompagnement

Adagio

Violino I Violino II Viola Tenore* Continuo

Von Gott ver - las - sen klagst du

Von Gott ver - las - sen klagst du

4 2 8 4 2 8 4 2

3

dich? Ge - lieb - ter Sohn, kann dich dein Va - ter las - sen? Nein,

8 3 6 4 3 7 2 6 4 6 7 6 6 5b 6 4

*The accompaniment is in the B II part; see commentary.

6 *poco allegro*

p f p f p

nein, mich, mich muss sein heil' - ges Au - ge has - sen. Von Sün - dern wen - det Gott sein An - ge -

7b 4 f p

adagio

f p f p f p

sicht; dich, dich lässt er nicht, nein, dich lässt er nicht.

6 5 6 4 2 6 6 4 5 6 6 6 4 3 6 5

12 *poco allegro*

p f f f f f

Dich stür - zet mei - ne Schuld in tie - fe Mit - ter-nacht!

6 5 4 3 4 6 6 4 3 6 5

33a. Aria

Allegro spirituoso

Violino I

Violino II

Viola

Basso*

Continuo

6

7b

5b

6

7b

6

7

6

tr

tr

6

6

6

5

6

tr

tr

6

6

6

5

6

2 6

6 6

11

p

p

p

Der Men - schen Mis - se - tat ver -

6 4

5 3

6 4

4+

7b

5

7b

5b

*This aria is in the B II part; see commentary.

16

bir - get dir dei - nes Va - ters An - ge - sicht:

6 7 4 3 5 9 4 8 unis. f

21

Doch zit - tert, die _____ ihr ihn er - wür - get, er kommt, er

3 p 6 6 6 5b 6 5 6

26

kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, ja, zit - tert,

f tr 6 4 5 6 6 p

31

mf
f
f

zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt!

6 7 6 7 6 5 6

tr
tr

tr

7b 5b 6 7 6 6

41

p
p
p

Der Men - schen

6 7 6 6 5 unis. 3 4+

46

Mis - se - tat____ ver - bir - get dir dei - nes Va - - ters

^{7b}₅ ^{7b}_{5b} 6 ⁷₅ 4 ⁶₅

51

An - ge - sicht.____ Doch zit - tert, ja,

⁹₄ ⁸₃ # 5 6 5 6 5

56

zit - tert, die____ ihr ihn er - wür - get, er kommt, er kommt wahr-haf - tig
unis.

⁶ 4+ 6 6 6

61

zum Ge - richt,
er kommt
wahr-haf - tig,

65

zit - tert,
er kommt
wahr-haf - tig
zum Ge -

70

richt!
unis.

33b. Chor

75 *Allegro assai*

Corno I in C

Corno II in C

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

Alto

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

Tenore

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

Basso

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

Continuo

6 7

79

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

7

83

Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

4 6 5 7

87

The musical score consists of five systems of music. The first system (measures 1-5) is mostly blank, with the top two staves having a single eighth note in measure 5. The second system (measures 6-10) shows a rhythmic pattern of eighth notes. The third system (measures 11-15) continues the eighth-note pattern. The fourth system (measures 16-20) begins a vocal line with lyrics. The fifth system (measures 21-25) continues the vocal line. The vocal line is repeated in measures 26-30. Measures 31-35 show a continuation of the vocal line. Measures 36-40 show a continuation of the vocal line. Measures 41-45 show a continuation of the vocal line. Measures 46-50 show a continuation of the vocal line.

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - - - - - - -

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - - - - - - -

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - - - - - - -

die Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - - - - - - - -

5b [9 4 8] 5 4 4 6 4

92

- ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

6 6 7 7
4+

96

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

6 6 5b 7

101

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

6 2 5b

105

sein Au - ge flammt;

sein Au - ge flammt;

sein Au - ge flammt;

6 5 7 5 6 4 5 3 6

109

This musical score page contains six systems of music. The top four systems feature five staves each, with the first three staves in treble clef and the fourth in bass clef. The bottom two systems feature two staves each, also in treble and bass clefs respectively. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures in the lower staves. Measure numbers 109 through 114 are indicated above the staves. The vocal parts are labeled "die" at the end of measures 111, 112, 113, and 114. The basso continuo part at the bottom includes Roman numerals below the bass staff, indicating harmonic progressions: 75, 64, 53, 742, 853, and 44.

113

Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein

Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein

Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein

Fre - chen be - ben, die Fre - chen be - ben; sein

6 6 5 3 4 2 3 1 4 2 6 6 5 3 4 2 3 1 2

117

Au - ge flammt; die

6 6
4 6
5b 6
4 6

121

A musical score for orchestra and choir. The score consists of six staves. The top three staves are for the orchestra, featuring two violins, viola, cello, double bass, and harp. The bottom three staves are for the choir. The vocal parts are: soprano, alto, and bass. The vocal parts sing the lyrics "Fre - chen, die Fre - chen be" in a three-part setting. The bass part has a melodic line with eighth-note patterns. The vocal parts have sustained notes. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and accents. Measure 121 concludes with a repeat sign and a section of sixteenth-note patterns in the bass staff.

Fre - chen, die Fre - chen be

Fre - chen, die Fre - chen be

Fre - chen, die Fre - chen be

4^h

2 6 2 6^b 6^h 6 2

125

ben, die Fre - chen be - - - ben.

ben, die Fre - chen be - - - ben.

ben, die Fre - chen be - - - ben.

ben, die Fre - chen be - - - ben.

6 7 6 6 7
 5 5 4 5 3

33c. Arie

129 Andante

Bn I

Bn II

Vn I

Vn II

Va

B*

B.c.

Wie froh wird mir der Anblick sein,

tasto

135

mf

mf

f

f

f

f

wie froh wird mir der Anblick sein!

tasto

mf

5 6 6

*This aria is in the B II part; see commentary.

141

p

p

p

p

Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben und sa - gen: Du _____ bist mein,

2 5

4+ 6 6 5

6

147

pp

mf

f

tr

tr

pp

mf

f

pp

mf

f

tr

tr

pp

mf

f

p

f

tasto

pp

mf

f

6 5 4 #

6 4 5

du _____ bist mein, du _____ bist mein!

153

p tr

p tr

p

p

Wie froh wird mir der Anblick sein! Er

$\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ [9 8] $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ tasto $\frac{6}{4}$

p

159

tr

tr

wird mir sei - ne Rech - te ge - ben, er wird sa - gen:

$\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$

165

Musical score for page 165. The score consists of four staves. The top two staves are bass staves (C-clef), and the bottom two are treble staves (G-clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes throughout the section. The vocal line includes lyrics: "Du bist mein! Wie froh werd ich sein, wie froh werd ich sein." The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*, *mf*, and specific harmonic markings like 6, 5b, 9, 4, 8, 3, 5b, 9, 4b, 8, 3, 7, and 9, 4, 3.

Du bist mein! Wie froh werd ich sein, wie froh werd ich sein.

6 5b 9 4 8 3 5b 9 4b 8 3 7 9 4 3

171

Musical score for page 171. The score consists of three staves. The top staff is a bass staff (C-clef), and the middle and bottom staves are treble staves (G-clef). The key signature is one sharp (F#). The time signature changes throughout the section. The vocal line includes lyrics: "Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben, er ___ wird sa - gen: Du ___ bist". The piano accompaniment features sustained notes and dynamic markings like *p*, *f*, and *tasto*. The bass staff has a dynamic marking of *p*.

Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben, er ___ wird sa - gen: Du ___ bist

tasto

178

mein, du, du bist mein, ___ du ___ bist mein, ___ du ___ bist mein!

6 7 6 tasto 6 5 4 2 6

185

6 5 7 6 5 9 8 7 6 4 6 5 6 4 5

34a. Recitativ*

EVANGELIST

Et - li - che a - ber, die da stun - den, da sie das hö - re - ten, spra - chen

34b. Chor

Allegro

Ob I

Ob II

Vn I

Vn II

Va

S

A

T

EVANG.

B

B.c.

Der ru - fet den E - li - as.

Der ru - fet den E - li - as.

Der ru - fet den E - li - as.

sie: Der ru - fet den E - li - as.

Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen,

34c.

6

nahm ei - nen Schwamm

5

und fül - le - te ihn mit Es - sig und

2

*For a chorale originally provided between nos. 33 and 34, but not performed in 1769, see appendix.

8

Musical score for 'Die alte Zeit' (Meistersinger) by Richard Wagner. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, B-flat key signature, and common time. It contains lyrics: 'ste - cke - te ihn auf ein Rohr und trän - ke - te ihn. Die an - dern a - ber'. The bottom staff is in bass clef, B-flat key signature, and common time. It features a bassoon line with notes and rests. Measure numbers 6 are indicated above the bassoon staff.

34d. Chor

Allegro moderato

11

Fl I -

Fl II -

Vn I {

Vn II -

Va -

S -

Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe.

A -

Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe.

T -

EVANG. Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe.

B -

spra - chen: Halt! halt! lass se - hen, ob E - li - as kom - me und ihm hel - fe.

B.c. 6

4

6

6 7 6

6 7 6

34e.

EVANGELIST

14

14

A - ber Je - sus schrie - e a - ber - mal laut und ver -

$\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 4+ \\ 3 \end{smallmatrix}$

ff

34f. Accompagnement
Largo

Fl I

Fl II

Bn I

Bn II

Vn I

Vn II

Va

T

EVANGELIST

B.c.

20

schied.

Er ver-schied,

tasto

p

pp

PPP

ppp

p

pp

ppp

ver-schied.

tasto

pp

ppp

35a. Accompagnement

Poco adagio

Corno I in E♭

Corno II in E♭

Timpani in E♭

p mit überzogenen Schlägeln, ganz simpel**

Flauto I

Flauto II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I senza sord.

Violino II senza sord.

Viola senza sord.

Basso*

Continuo

*The accompagnement is in the B I part; see commentary.

**with padded sticks, very plain

5

This musical score page contains ten staves of music for orchestra and piano. The top two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The subsequent staves are for various sections of the orchestra: first violin, second violin, viola, cello/bass, and double bass. The music consists of six measures per staff. Measure 5 starts with eighth-note patterns in the piano and violins. Measures 6-7 show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. Measures 8-9 feature dynamic markings such as *p*, *f*, *tr* (trill), and *ff* (fortissimo). Measure 10 concludes with a dynamic *ff* and a key signature change to B^{\natural} . The score is written in common time, and the instrumentation includes strings, woodwind, and brass.

The image shows a page from a musical score for two pianos. It consists of six staves of music, each with a treble or bass clef. The top two staves are in common time (indicated by '8'). The third staff is in common time (indicated by a 'C'). The fourth staff is in common time (indicated by a 'C'). The fifth staff is in common time (indicated by a 'C'). The bottom staff is in common time (indicated by a 'C'). The music includes various dynamic markings such as 'pp' (pianissimo), 'mf' (mezzo-forte), 'p' (piano), 'f' (forte), and 'tr' (trill). The notation consists of standard musical notes and rests, with some complex rhythmic patterns and articulations.

11

11

f

f

f

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ — $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 2 \\ 6 \end{matrix}$

unis.

p

pp

f

p

p

f

p

pp

f

p

pp

f

$\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ — $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 2 \\ 6 \end{matrix}$

unis.

p

pp

f

14

Die All-macht feiert den Tod.—

5 7 8 7
3 4 3 4
p f

17

Die Son - ne scheut den Blick und hüllt ihr An - ge - sicht in tie - fe Nacht.—

7
4
2

tasto

p

24

Fel - sen tie - fe Wur - zel wird er - schüt - tert, die stei - le Hö - he kracht

4 2 6 5b f

27

largo

tr

pp cresc.

p

pp cresc.

p

und stürzt her-ab.—

Dort he-bet

4 2 6 4 7 5 tasto 5

pp p

30

allegro

sich ein Grab und stößt sei-nen Raub ans Licht.— Der Rö - mer

tasto 2 $\frac{1}{2}$ 7
p f

33

largo

p

p

p

pp

pp

pp

staunt,
sieht die Na-tur em - pört.
Er be - - - tet an,

tr

2 6
5
[5] 6
5
6 4
tasto

© 2008 The Packard Humanities Institute

allegro

39 *poco adagio*

Got - tes Sohn ge - we - sen!

unis.

tr tasto

pp

Musical score page 42, featuring six staves of music for different instruments. The staves are arranged as follows:

- Top staff: Treble clef, 42 measures. Dynamics: pp, f, f.
- Second staff: Treble clef, 42 measures. Dynamics: pp, f.
- Third staff: Bass clef, 42 measures. Dynamics: p, f.
- Fourth staff: Treble clef, 42 measures. Dynamics: tr, f.
- Fifth staff: Treble clef, 42 measures. Dynamics: tr, f.
- Sixth staff: Bass clef, 42 measures. Dynamics: f, p.
- Seventh staff: Bass clef, 42 measures. Dynamics: f, p.
- Eighth staff: Bass clef, 42 measures. Dynamics: f, p.
- Ninth staff: Bass clef, 42 measures. Dynamics: f, p.
- Tenth staff: Bass clef, 42 measures. Dynamics: f, p.
- Bottom staff: Bass clef, 42 measures. Dynamics: f, p.

45

p

p

p

pp f tr tr p

7
4 5
3 2
— 8
3 6
4

35b. Arioso

48

Vn I {

Vn II {

Va {

S* - tr
Mein tief ge - beug - tes Herz wirft sich auf Gol - ga-tha, sein Blut ganz

B.c.
Bn I, II

55

tr
f p
f p
f p
f p
tr
pp tr
pp
- sen! Er starb _____ für mich, für mich, für mich.
4 b 6 4b 3 - tasto
6 b 7 6 5 - 7
f p
tasto
f p
pp

*The arioso is in the S II part; see commentary.

36. Choral

Largo

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

4

tr

tr

tr

Chri - ste, du Lamm Got tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got -

Chri - ste, du Lamm Got - - - - -

Chri - ste, du Lamm Got - - - - -

6 4 5 #

6 5

6 5 4+ 5 3

7

tr

tr

tr

der duträgst die

tes, der duträgst die

tes, der duträgst die

tes, der duträgst die

7 5b 7 5 7 5 6 5 6 5 6 6

10

Sün-de der Welt, er - barm dich

Sün-de der Welt, er - barm dich

Sün - de der Welt, er - barm dich

Sün-de der Welt, er - barm dich

6 5 6 7b 5b 7b 5b 7b 6
4b

13

un - ser!

un - ser, er - barm dich un - ser!

un - ser, er - barm dich un - ser!

7b 4b 6 / b 4 b 7b 6b 5 7b 4 2

16

b

5

7b

5

7b

5

7b

5

6

b

6

7

19

Chri - ste, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, Chri - ste, du Lamm Got - tes,

— 6 5
4 3 4 2 6
2 5 7
9 6 / 6 5
7 6
6 5

23

tr tr

tr

der duträgst die Sün-de der Welt,

der duträgst die Sün-de der Welt, der du

der duträgst die Sün-de der Welt, der du

der duträgst die Sün-de der Welt, der_

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ 2 6 7 6 $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ \sharp \end{matrix}$ 6 $\begin{matrix} 7 \\ 4 \end{matrix}$ 3 4 2 $\begin{matrix} 4 \\ 2 \end{matrix}$

Musical score for orchestra and choir, page 193, measures 27-30.

The score consists of five staves:

- Measures 27-28 (Top Two Staves):** Treble clef, two sharps. The first measure has a single note followed by a rest. The second measure starts with a rest, followed by a sixteenth-note pattern.
- Measures 29-30 (Bottom Three Staves):** Treble clef, one sharp. The first measure has a sixteenth-note pattern. The second measure has a single note followed by a rest. The third measure has a single note followed by a rest.
- Measures 31-32 (Bottom Staff):** Bass clef, one sharp. The first measure has a sixteenth-note pattern. The second measure has a single note followed by a rest.
- Measures 33-34 (Bottom Staff):** Bass clef, one sharp. The first measure has a single note followed by a rest. The second measure has a single note followed by a rest.
- Measures 35-36 (Bottom Staff):** Bass clef, one sharp. The first measure has a single note followed by a rest. The second measure has a single note followed by a rest.

Text lyrics appear below the staff in measures 33-36:

trägst die Sün - de der Welt,
trägst die Sün - de der Welt,
du trägst die Sün-de der Welt,

Measure 37 (Bottom Staff): Bass clef, one sharp. The staff begins with a sixteenth-note pattern, followed by a series of eighth-note chords labeled with Roman numerals: V_4 , I^6 , I^6 , IV , V_4 , I^6 , V_4 , I^6 , V_4 , I^6 .

31

er - barm dich un - ser!

er-barm dich un - ser, er-barm dich un -

er - barm dich un - ser, er-barm dich un -

7 6 4 7 8 #

2 5 9

6 6

6 4# 6

b

35

— Chri - ste,

— — ser! Chri - ste,

⁸ — dich un - ser! Chri - ste,

— — ser! Chri - ste,

6b 5 6 5 6b 6 9 8 6b 5 7 9 7 5 6 4 3 6 5

39

du Lamm Got - tes,

Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - tes,

7 5 4 2 5 4 6 4 5 6 7 6 7 6 7 6b 7b 6 6 6 6

43

tr

tr

tr

tr

der duträgst die Sün-de der Welt,

der duträgst die Sün-de der Welt, der duträgst die Sün-de der Welt,

der duträgst, der duträgst die Sün-de, die Sün-de der Welt,

der duträgst die Sün-de, der duträgst die Sün-de der Welt,

6 5 6 6 5 8 6 9 2 5 6 4 6 5 7 9 3 6 7 6 5 6 7 6

47

tr

tr

tr

tr

tr

tr

gib uns dei-nen Frie-den!

gib uns dei-nen Frie-den, gib uns dei-nen Frie-

gib uns dei-nen Frie-den, gib uns dei-nen Frie-

gib uns dei-nen Frie-den, gib uns dei-nen Frie-

7 6 7 6 7 6 4 3 7 6 #6 6 5 9 7 5 6 — 5 4 6 4 4

51

tr

tr

tr

A - - -

den! A - men, a - - -

den! A - - -

den! A - - -

5 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 4 5 6 6 7

55

men.

men, a - men.

men, a - men.

men, a - men.

7 6 b 4 6 6 7 7 6 b 6 4