

Passions-Cantate

Wq 233
BR-CPEB D 2

Corno I–III
Timpani
Flauto I, II
Oboe I, II
Fagotto I, II
Violino I
Violino II
Viola
Soprano
Alto
Tenore
Basso
Continuo (Fagotto, Violoncello, Violone, Organo)

1a. Einleitung

Molto adagio e pianissimo

Violino I

Violino II

Viola

Continuo

tasto sempre

9

18

26

tr

tr

35

1b. Accompagnement

44 *adagio*

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

S
Du Gött - li-cher, du Gött - li-cher! wa - rum bist du so in des

Bc *p*

5 7 4 2

47

To - des Schmerz ver - sun - ken? Wa - rum hast du den bit - tern Kelch ge - trun - ken,

2 5 4 4 7 6 5

50

den Kelch des Zorns, den Gott dem Frev - ler reicht, der kühn sein Herz zur Sün - de

52

neigt? Un - schuld' - ger, un - shuld' - ger From - mer, des - sen

55

Le - ben nur Wohl - tun war, wa - rum bist du in sein Ge - richt da - hin - ge - ge - ben?

2. Chor

Andantino

Corno I in F

Corno II in F

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I, II*

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Alto

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Tenore

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit,

Basso

Für - wahr, für - wahr, er trug uns - re Krank - heit, uns - re

Continuo

7 6 9/7 8/6 9/7 8/6 7/5 6/4 5/#

*The chorale melody is sung by S II; see commentary.

6

uns - re Krank - heit und lud auf sich___ uns - re Schmer - - - zen, uns -

uns - re Krank - heit und lud auf sich, auf sich___ uns - re Schmer - zen,

uns - re Krank - heit und lud auf sich, und lud___ auf sich uns - re

Krank - heit und lud auf sich,___ und lud___ auf sich uns - re

7 6 6 4 5 7 6 6 5 5 6 5b 6 6 6 6 7 6

12

tr

p

tr

p

solo

- - re Schmer-zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den, -

uns - re Schmer-zen. Wir a - ber hiel - ten ihn für den, -

Schmer - - zen.

Schmer - - zen.

7 6 6 7 8

4 #

18

Mei - - - - - ne See - - - le er -

wir hiel - ten ihn für den, der ge - pla - - - -

wir hiel - ten ihn für den, der ge - pla - -

hebt den Her - - - - ren.

- - - - get und von Gott ge - schla - - - -

- get, ge - pla - - - - get und von Gott ge - schla - - - - gen, von Gott ge -

30

The image displays a musical score for the hymn "Der Herr ist unser Gott". It includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German, and the music features various musical notations such as notes, rests, and trills.

Vocal Parts:

- Soprano:** The vocal line begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final note of the phrase.
- Alto:** The vocal line begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final note of the phrase.
- Tenor:** The vocal line begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final note of the phrase.
- Bass:** The vocal line begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final note of the phrase.

Piano Accompaniment:

- Right Hand:** The piano part begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final note of the phrase.
- Left Hand:** The piano part begins with a whole note rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. It then continues with a series of eighth and sixteenth notes, including a trill (tr) on the final note of the phrase.

Lyrics:

- gen und ge - mar - tert wä-re, und ge - mar-tert wä - re.
 schla - - gen und ge - mar-tert wä - re.

36

tr

f

f

f

tutti

A - ber er ist um uns - rer Mis -

tutti

A - ber er ist um uns - rer Mis-se -

A - ber er ist um uns - rer Mis -

A - ber er ist um uns - rer

f

6 5^b 6 5 9 4 8 3

42

se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det und um

tat wil - len ver - wun - det, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det

se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det

Mis - se - tat wil - len, um uns-rer Mis-se - tat wil - len ver - wun - det

7 5b 6 4 7b 5 8 6 7 5 7b 5 6b 4 5 3

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of two staves. The second system consists of four staves. The third system consists of four staves. The fourth system consists of four staves with German lyrics. The fifth system consists of two staves, with the bottom staff containing figured bass notation.

Lyrics:

uns - rer Sün - de wil - len, und um uns - rer Sün - de,
und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla - gen, um uns - rer
und um uns - rer Sün - de wil - len zer - schla -
und um uns - rer Sün - de wil - len zer -

Figured Bass:

b 4 7 6 4 4 6

54

um uns - rer Sün-de wil - len zer - schla-gen. Die Stra - fe lie - get auf

Sün - de wil - len zer - schla-gen. Die Stra - fe lie - - - - get auf

- gen, zer - schla - - - - gen.

schla - - - gen, zer - schla-gen.

7 6 # 7 6 5

60

ihm, auf ihm lie - get die Stra - - - - -

ihm, auf ihm lie - get die Stra - - - - -

66

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of two empty staves. The second system contains two vocal staves (soprano and alto) and two piano staves. The vocal parts feature melodic lines with trills (tr) and a fermata (f). The piano accompaniment includes a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The third system continues the vocal and piano parts. The fourth system includes German lyrics under the vocal staves. The lyrics are: "Und mein Geist freu - et sich Got - tes, - - - fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf - - - fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf". The piano part continues with the same rhythmic patterns.

Und mein Geist freu - et sich Got - tes,
 - - - fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf
 - - - fe, die Stra - fe liegt auf ihm, auf

mei - - - nes Hei - - - lan - - - des.

ihm, ___ auf dass wir Frie - - - de hät - ten; und durch sei -

ihm, ___ auf dass wir Frie - de hät - ten; und durch sei -

77

- ne Wun-den sind wir ge - hei - - - let.
 - ne Wun-den sind wir ge - hei - - - let.

The musical score is written for a vocal ensemble and piano. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass) are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and lyrics in German. Trills (tr) are indicated above certain notes in the vocal parts. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

83

Musical score for a vocal and piano ensemble, page 20, measure 83. The score includes vocal staves with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Wir gin - gen al - le, wir gin-gen al - le in der Ir - re, in___".

The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with a forte (f) dynamic.

The vocal parts enter in measure 83. The lyrics are:

- Soprano: Wir gin - gen al - le, wir gin-gen al - le in der Ir - re, in___
- Alto: Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - re,
- Tenor: Wir gin - gen al - le, al - le in der Ir - -
- Bass: Wir gin - - - gen al - le in der Ir - re, wir

The piano accompaniment consists of a continuous bass line with a forte (f) dynamic. The bass line features a series of eighth notes and quarter notes, with a forte (f) dynamic marking.

89

der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein

al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe, ein jeg - li-cher

re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

gin - gen in der Ir - re, wir gin - gen in der Ir - re wie Scha - fe,

9 6 6 5 9 8 5 6 5 #

jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg. Wir gin-gen al - le, al - le in der
 sa - he auf sei - nen, auf sei - nen Weg. Wir gin-gen al - le,
 ein jeg - li - cher sa - he auf sei-nen Weg.
 ein jeg - li - cher sa - he auf sei-nen Weg.

100

Ir - - - re, wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - - -

al - le in der Ir - re, in der Ir - re, in der Ir - re, wir

Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - re, in der Ir - re, wir gin-gen al - le,

Wir gin-gen al - le, al - le in der Ir - - - re, wir

Fingerings: $\flat$ $\sharp$ 7 6 $\sharp$ 4 3 4+ 6

105

re, in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha -

gin-gen al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha -

al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha -

gin-gen al - le in der Ir - re, in der Ir - re wie Scha - fe,

7 6 5 7 6 6 4 5 7 6

111

fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg;

fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg;

fe, ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg;

ein jeg - li - cher sa - he auf sei - nen Weg, auf sei - nen Weg; a - ber,

6 4 5 6 5b 4 3 6 7 6 7 6b 7 6 7 6 6 3 6 4 5

116

a - ber, a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, — der Herr warf
 a - ber, a - ber der Herr warf un-ser al - ler Sün - de
 a - ber, a - ber der Herr warf un-ser al - ler
 a - ber der Herr warf un-ser al-ler Sün - de auf ihn, der Herr warf un - ser

7 6 6 4 5 # 7 6 6 4 5 3 9 8 3 6 7 6

121

un-ser al-ler Sün - de auf ihn.

un - ser al - ler Sün - de auf ihn.

Sün - de, un-ser al-ler Sün - de auf ihn.

al - - - ler Sün - de auf ihn.

7 6 7 4+ 6 6 6 5 2 2 7 6 5 4 5 #

3a. Recitativ

Basso

Seht ihn! Ge - beugt liegt er und fleht und win - det sich im Stau - be. Gott

4

hö - ret nicht das za - gen-de Ge - bet um Lab - sal sei - ner Angst, um See - len-ruh. Sein Lei-den steigt; mit

8

je - dem Au-gen-bli - cke strömt neu - e Qual ihm zu, denn Gott geht ins Ge-richt mit ihm. Nun ü - ber-nimmt er

12

fei - er-lich der Sün-de Stra-fen. Schon lie - gen sie auf ihm, schon hat ihn Gott ver - las - sen. In

16

al - len Him-meln Got-tes ist nicht ei - ner, der ihn trö - sten kann. Jetzt sieht er mit-leids-voll die Jün-ger

20

arioso *largo*

an. Sie wuss-ten nicht, was ihn für Lei-den tra-fen. Er spricht: „Ihr kön-net schla-fen? Nein, be-tet und seid

24

wach! Es naht sich der Ver-su-chung Stun-de. Der Geist — ist wil-lig, doch das Fleisch ist schwach.“

Figured Bass: $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ $\frac{9}{4\flat}$ $\frac{8}{3}$ 6 $\flat$ — — 7 $\flat$ — — 6 $\flat$ *f*

28

Er sprach's. Nun kam, voll Freund-schaft in dem Mun-de, im Her-zen voll Ver-rat, Is -

Figured Bass: 6 $\flat$ 6 $\flat$ 6 — — — — 6 7 $\flat$

3b. Accompagnement

31 Presto

Vn I

Vn II

Va

B

cha-ri-oth.

Bc

unis.

34

Den Men-schen-freund willst du ver-ra-ten,

Figured Bass: 6 unis.

37 *largo*

den Hei - li-gen, den Hei - li-gen,

40

crescendo p crescendo p crescendo

den dein Ge-wis - sen kennt, den dein Ge-wis - sen kennt?

7 6b 7h 8 4h 6b 6h
4b 2 b b

tasto

crescendo p crescendo

43 *presto*

p f p f p f

Die Ra-che wacht; sie sieht die Tü - cke

unis. 6 8 4+ 2

p f

46

in dei-nem fin-ster, tie-fen Bli-cke, sie sieht die Höl-le ganz in dir.

7^b
5

unis.

49

Es

52

be-bet die Na-tur bei dei-nen Mis-se-ta-ten,

p f

p f

p f

5 7

tasto

p f

55

die schreck-lich-ste wird klein da - für. Er

7 5 1

unis. f 6

3c. Recitativo

58

kü - set ihn und zei - get den Freund der mör - de - ri - schen Schar, die mit ihm war. Der From - me

4+ 7b b 6 # 4+ 2

61

nei - get den sanf - ten Blick auf ihn und spricht: „Freund, wa - rum bist du kom-men?“

7 # 6 6

arioso

4. Arie

Andante grazioso

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

5 3 6 4 5 3 8 4 2 7 6 5 6 7 6 5b

tr f tr f p p

7

8

6 5^b 6 7 6 6 5

13

Wie ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge -

3 6 6 5 4 5 6 5 8 7 6 5 6 7

p f p f p f p

19

sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich

6 6 6 6 2 6

f f f f p

25

zu ver - ra - ten, der Tod mit ihm, der Tod mit ihm. Du wan-kest

4 3 6 4 [-] 7 4 # 6 4 7 4 # 7

31

nicht, du wan-kest nicht, du wan - - - - - kest

6 6 7 6 5

36

nicht, du wan-kest nicht, nein, nein, nein, du wan - kest nicht.

9 8 5 6 5 6 6 4 5 6

41

Wie

47

ru - hig, wie ru - hig bleibt dein An - ge - sicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel -

53

ta - ten! Er kommt, dein Freund, dich zu ver - ra - ten, dich zu ver - ra - ten, der

60

pp

mf

p

pp

mf

p

pp

mf

p

Tod mit ihm, mit ihm, mit ihm. Du wan-kest nicht, wie ru - hig bleibt dein An - ge -

7^b 5 6^b 4 5 3 7^h 2 8 3 7 6^h 7^b

pp

mf

p

tasto

66

f p f p f f p f

f p f p f f p f

f p f p f p f

sicht! Du wan-kest nicht bei dei - nes Jün - gers Fre - vel - ta - ten; er kommt, mit ihm der

4b 3 7b 5 4 3 2

f p f p f p f

[illegible]

77

mf ten. tr f

mf ten. tr f

mf ten. tr

mf ten. tr

8 nicht, du wan-kest nicht, nein, nein, nein, du wan - kest nicht.

4 3 6 5 6 5 6 6 4 5 3 6

mf f

82

tr tr tr tr tr tr tr

p p p p f f

p p f

Fine

6 7 6 5 [3] 6 6 5 3

p f Fine

88 Allegretto

p p p p mf f

p p p p mf f

p mf f

Sei wie er ge - las - sen, See - le, wan - ke nicht!

6 6 7b 4b 3 6 6 4 unis.

p mf f

94

Wenn dich Stür - me fas - sen, wenn dich Stür - me fas - sen, sei voll

99

Zu - ver - sicht, See - le, See - le, sei voll Zu - ver - sicht!

6 unis. tr tr D.C.

5. Recitativ

andante

Tenore

„Nehmt mich; ich, ich bin's.“ Dies Wort der

All - macht schre-cket die Schar zu-rück. Doch will er nicht ent - flie - hen;

er stre - cket viel-mehr die Hän - de dar. Sie fes-seln ihn. Und nun er-wacht der Jün - ger Mut, ihn zu be -

frein. Er selbst hält sie zu - rück: „Steckt eu-re Schwer-ter ein!

Der En - gel Hee - re wä - ren zu mei - ner Ret-tung da, wollt ich zum Va - ter fle - hen;

largo

doch wür-de dann die Schrift er - füllt? Des Ew' - gen Wil - le muss ge - sche-hen.“

Largo

4

Thron zu steigen, die Menschenliebe zwingt, du kommst, zum Tod ent-

6 7 5 6 5 6 7 6 4 6 7 5

[illegible]

10

f *p* *tr*

Zor - ne voll ge - gos - sen; du trin - kest ihn für mich, ent - schlos - sen zum

6 5b 7 6 4b 3 6 4 2 6 6h

13

mf *p* *f*

To - de trinkst du den Kelch für mich.

6 6h 6b

tasto 6 6 6b 7b 6 9 8

pp *f*

6b. Recitativ

15b Tenore

Mit wil - dem Un - ge - stüm führt nun den Dul - den - den die

4h 7 #

17

Schar zum Ho - hen - prie - ster hin, bei dem, ihn zu ver - dam - men, der Sün - der

4+

19

Volk ver - samm - let war. Der mut' - ge Pe - trus nur er - kühnt sich, ihm zu fol - gen; die

6b 5b

6c. Accompagnement*

22 **allegro**

Vn I *f*

Vn II *f*

Va *f*

T *8* an - dern al - le fliehn. *Soprano* O Pe - trus, fol - ge

Bc *6* *unis.* *f* *2*

24

nicht, fol - ge nicht! Die Jün - ger flo - hen, flie - he mit! Ge -

6 *4h* *6* *6h* *unis.* *unis.*

26

p *f*

p *f*

p *f*

dan - ken, wa - chet auf, wa - chet auf und war - net ihn!

7 *unis.* *f*

*See appendix for early version of no. 6c.

28 *larghetto*

O du, sein En - gel, hin - - - dre, hin - dre sei - nen

5 7^b 9 8 6 7 6 7^b 6

p p

31

Schritt! O du, sein En - gel, hin - dre sei - nen Schritt! Um-sonst!—

9 4 8 4 7 9 8 7^b 7^b

mf f p mf

6d. Recitativ

34b

S

Nun ste-hen Zeu-gen auf und spre-chen, zum Ver-rat ge-dun-gen, ver-worf-ne Lä-ste-run-gen und

6 4 7^b

mf

38

Lü-gen ge-gen ihn. Voll Ma-je-stät und gött-lich ho-her Wür-de steht der Un-schulds-vol-le da und

7

mf

a tempo
allegretto

42 spricht: „Ja, ich bin Chri - stus, ich bin Got - tes Sohn,

45 ordinario
und einst halt ich von mei-nes Va-ter's Thron auch ü - ber euch, auch ü-ber euch Ge - richt.“

48 Der tol-len Mord-sucht Stim - men stei-gen gen Him-mel an: „Ihr habt's ge-hört! Lasst sei-ne Wor-te

52 zeu-gen! Er lä-stert Gott, er ist des To-des wert.“ Sie sahn in ih-rem Grim-me die Lah-men

56 nicht, die durch ihn wan-del-ten; sie hör-ten nicht die Stim-me der Stumm-ge - bor-nen, nicht der Blin-den und

59 nicht der Tau-ben Ruf, die sei-ne Hand zum fro-hern Le-ben schuf. Um-sonst er - schol-len lau-te Psal-men der To - ten,

63

die er neu ge-bar. Er, des-sen Ta - ge-werk das Glück der Men-schen war, er soll des

66

To-des der Ver-bre - cher ster-ben! Wer ret-tet ihn? Sein Pe-trus wird es tun, und sollt er auch er -

70

blas-sen; er wird ihn ret - ten,— Ach, auch er hat ihn ver - las - sen, der küh-ne Held ver-leug-net sei-nen

73

Freund. Zwar warnt ihn Je - sus; doch ver - mes - sen glaubt er nicht der War-nung. Hört, er

77

spricht und schwört drei-mal: „Den Men-schen kenn ich nicht.“ Da sah mit ern - stem, mit-leids-vol-lem Bli - cke der

81

Mitt-ler Pe-trum an. Im In - ner-sten der See - le emp-fand er's, ging zu - rü - cke und wein-te bit - ter-lich.

7. Arie

Adagio

Violino I con sord. tr

Violino II con sord. tr

Viola con sord. tenue

Tenore

Continuo tenue 7 6 7 6 7^b 5^b 6 5 9 4 8 3 7^b 5^b 6 4 5

5

p

tr

tr

tr

Wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze, Gott der Huld! sieh mein zer-schlag - nes Her - ze,

7 6 7 6 7^b 5^b 6 5 9 4 8 3 7^b 5^b 6 5 4 5

9

nimm es dir zum Op - fer an! Gott der Huld, nimm es an,

6 7 6 6 4 7 7 4 8 3 7 7 4 8 2 3

13

tr

tr

6 *tasto* 7 6 7 8 6 7 5 #

sieh mein zer-schlag - - - - - nes Her - ze an,

17

mf p mf p mf p mf p

6 4 3 # 6 5 4+ 6 7 4 3 7 4 8 3

wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze, Gott der Huld, Gott der Huld,

21

mf p f f mf p f f

6 4+ 6 6 4 5# 6 5 5# 6 4 #

nimm mein Herz zum Op - fer an!

25

Wen - de dich zu mei - nem Schmer-ze,

29

Gott der Huld! sieh mein zer-schlag-nes Her - ze, nimm es, nimm es,

tasto

33

sieh mein zer-schlag - - - - - nes Her - ze an. Wen - de dich zu

38

mf p mf p mf p

mei - nem Schmer - ze, Gott der Huld, Gott der Huld! nimm mein Herz zum Op - fer an,

6 5 4+ 6 7 6 7 9 8 6 6 6 4 5

tasto

43

pp f pp f pp f

nimm es an! Ach,

tasto

6 5 5# 6 4 9 8 7 6 5# 4 3 4

pp f

Fine

48

p mf p p mf p

ach, ich sin - ke! ach, ich sin - ke, wirst du mich nicht he - ben, Gü - tig - ster, der

6 7 6 6 7 6 4 6 6 5b

p mf p

52

mf p mf p mf p

scho - nen und ver - ge - ben, Va - ter, gü - tig - ster Va - ter, der nicht e - wig

7 5 6 4 5 # 4+ b 6 6 5 9 4 8 3 6 b 4+ b 6 b

mf p mf p

56

f f f

tr tr tr tr tr D.S.

zur - nen kann.

6 4 5 # 6 b 5 5 # 4 # 6 5 4 # b 6 # 4+ 6 6

f

tasto

D.S.

8. Recitativ

Alto

Der Jün-ger, der den Hei-li-gen ver-riet, er wei-net auch!— Flehn sei-nes Jam-mers

Trä-nen nicht auch gen Him-mel? Hofft sein Seh-nen nicht auch auf Gna-de?— Nein, nur Angst der Mis-se-tat-er-

greift ihn, ach. Er ken-net nur den Rä-cher, nicht den Er-bar-mer der Ver-bre-cher! Er ei-let in den Rat der Ju-den; wirft das

Geld, das sei-nen Fre-vel be-loh-nen soll-te, hin und spricht: „Den ich ver-rä-te-risch in eu-re Hand ge-ge-ben,

der Mann ist oh-ne Schuld.“ Al-lein man hört ihn nicht. Noch ein-mal sieht er das, was er ge-tan, mit

wü-ten-der Ver-zweif-lung an; be-schließt es, flieht und nimmt sich selbst das Le-ben.

Allegro e con spirito

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo

Ver-stock - te Sün-der, ver-stock-te Sün-der! sol-che Wer-ke be-ge-het ihr, ja

unis.

7 5 6 4 5 3 6 6 7 unis.

f p f

4

p

f

p

p

f

p

ihr, und fühlt es nicht, und fühlt es nicht. Ein Herz voll Bos - heit

5 4+ 3 6 7 # 6 7b 5 9 4 8 3

p

f

p

7

nennt ihr Stär-ke und das Ge-wis-sen ein Ge-dicht. Ver-

6b 5b 4b 6 6b 5b 7b 6 5 unis.

f p f

10

stock - te Sün-der, ver - stock - te Sün-der! sol-che Wer-ke be-ge-het ihr und fühlt es

13

nicht, nicht, nicht. Ein Herz voll Bos-heit nennt ihr Stär-ke und das Ge -

16

wis-sen, und das Ge - wis-sen nennt ihr ein Ge-dicht, ein Ge-dicht, ein Ge-dicht. Ihr fühlt es

20

mf p mf f

8 nicht, ver - stock - te Sün - der, das Ge - wis - sen fühlt ihr nicht, ihr nennt es ein Ge - dacht.

unis. 6 5 6 4 6 [-] unis. 6

mf p mf f

23

mf f

8 Ver - stock - te Sün - der,

6 6 5 unis. unis.

26

p p f p

8 ver - stock - te Sün - der! sol - che Wer - ke be - ge - het ihr, be - ge - het ihr und fühlt es

7 5 6 4 5 3 6 6 7 5b 6 6 7

p

29

f p f p f p

f p f p

f p

8 nicht, ihr, ihr fühlt es nicht. Ein Herz voll Bosheit nennt ihr

6 7 unis. 3 7

f p f p

32

f *p* *mf* *f*

f *p* *mf* *f*

f *p* *mf* *f*

8 Stär - ke und das Ge - wis - sen ein Ge - dicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es nicht, ihr fühlt es nicht

7 7 5b 5b 5b

f *p* *mf* *f*

[illegible]

38

mf p mf

8 nicht. Ein Herz voll Bos-heit nennt ihr Stär-ke und fühlt es nicht. Das Ge-wis-sen

mf p mf

41

p mf p f mf p

8 nennt ihr ein Ge-dicht und fühlt es nicht. Ver-stock - te Sün-der, ver-stock - te

mf p f mf p

44

f p f p

8 Sün-der! das Ge - wis-sen nennt ihr ein Ge - dicht, ein Ge-dicht, ein Ge -

f p

47

f *pp* *mf* *p* *mf*

f *pp* *mf* *p* *mf*

pp *mf* *p* *mf*

p *f*

dicht. Ihr fühlt es nicht, ver-stock-te Sün-der, das Ge-wis-sen fühlt ihr nicht, ihr

tasto *unis.* 6 6 5 6 *unis.*

pp *mf* *p* *mf*

50

f *f* *f*

nennt es ein Ge-dicht. *Am*

6 6 6 5 *unis.* *unis.* *Fine*

f *Fine*

53

p *mf* *f* *p* *f*

p *mf* *f* *p* *f*

p *mf* *f* *p* *f*

En-de wacht ihr auf, zu spät. Voll Schre-cken stür-zet ihr hin-

3 6 6 7 8 2 7

p *mf* *f* *p* *f* *p*

56

un - ter zum Ab - grund, den ihr of - fen seht, voll

58

Schre - cken seht, zu spät, zu spät. Voll

61

Schre-cken stür-zet ihr hin - un-ter zum Ab-grund, den ihr of - fen seht.

unis. *tasto*

65

p p f f D.C.

6 5 7 unis. D.C.

10. Recitativ

Basso

Ge-fes-selt steht nun Je - sus im Ge-rich-te des Rö-mers. Lau - ter wü-tet das Ge-tüm - mel des

6 5 6 5

5

Volks; ein wild' Ge-schrei er - he - bet sich zum Him-mel und klagt ihn an, er ha - be das Volk em -

4+ 6 7b 5 6 4+

8

pört und Kö - nig sich ge - nannt. Er hört die Klag und, un-be-we - get von die - ser

6 6 6 5

11

Schmach, denkt er voll Ernst den Fol - gen der e - wi-gen Ver-söh-nung nach.

7b 5 6 4+ #

*The realization of the org part after m. 2 is based on Q r; see commentary.

12

6

17

p f

6 9 5 6 7^b 6 4 # 6 5 # 6 7

p f

24

29

© 2023 The Packard Humanities Institute

34

p

tr

tr

tr

tr

p

Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr, so muss die Frech - heit

p

6

6

39

p

unis.

6

6 4 6

6 4 6

6

za - gen, so muss die Frech - heit za - gen, donn - re nur, donn - re nur. Herr, donn - re

45

nur, donn - re nur ein Wort der Macht. Herr, nur ein Wort, donn - re

50

nur ein Wort der Macht, so muss die Frech - heit za - gen, so muss die Frech - heit

55

za - - - - - gen. Herr, donn - re

61

nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech - heit za - gen, die

73

© 2023 The Packard Humanities Institute

80

muss za - gen, so muss die Frech-heit za - gen.

6 4 5 # 7 # 6 5 6 4 5 # 6

f tr

86

6 # 6 unis. # 6

f tr

92

92

97

97

103 Largo

A - ber, ohn__ ein Wort zu sa - gen, lässt__ die Un - schuld sich__ ver -

110

kla - gen, ohn ein Wort zu sa - gen, und__ ist nur__ auf mich__ be -

116

mf f p tr f

mf f p tr f

p p f

dacht, auf mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich be-dacht.

6 5 6 6 5 6 5# 6 7 5# 6 5 6 4 5#

p p f

123

p tr p tr p tr

f tr p tr p tr

p p tr

4# 3 4# 3 6 5b 5b 6 6 5#

p

130 Allegro

Donn - re nur ein Wort der Macht, donn - re nur ein Wort der

Macht, Herr, so muss die Frech - heit za - gen, donn - re nur, donn - re

141

nur, Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht.

146

Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech - heit

151

za - gen, so muss die Frech - heit za - - - - -

5b # 5b b 7b 6b 7b 6 7 #

157

- gen. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech - heit

4 # 6 6 6 4 6 5b 6 7b

163

za - gen, die Frech - heit, die Frech - heit muss za - gen, so

168

muss die Frech - heit za - gen.

173

tr

6 unis. 6

178

6 7 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 5 3

189 Largo

A - ber, ohn ein Wort zu sa - gen, lässt_____ die Un - schuld sich ver - kla - gen,

197

ohn ein Wort zu sa - gen, und ist nur auf mich be-dacht, auf

6 6 6 4 5 6 5 6 4 5 6 4 5

pp pp pp mf mf p

tr tr

203

mich, auf mich, die Un-schuld ist nur auf mich be-dacht.

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

f p p f f

tr tr tr tr

210

210

211

212

213

214

215

216

p *f* *tr* *p* *f* *tr*

4 $\sharp$ 3 4 $\sharp$ 3 6 5 $\flat$ 6 6 5 $\sharp$ 6 4 5 $\sharp$

p *f*

217 **Allegro**

217

218

219

220

ff *p* *tr* *p* *tr*

ff *p* *tr* *p* *tr*

ff *p* *tr* *p* *tr*

ff *p*

Donn - re nur ein Wort der Macht, Herr, nur ein Wort, so

6 6

ff *p*

223

muss die Frech - heit za - gen, so muss die Frech - heit za - gen, donn - re nur, donn - re

6 unis. 6 4 6 6 4 6

228

nur. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht.

6 6

233

Herr, nur ein Wort, donn - re nur ein Wort der Macht, so muss die Frech - heit

6 6 6 5b

238

za - gen, so muss die Frech - heit za - - - - -

5b # 5b 7b 6b 7b 6 7#

244

- gen. Herr, donn - re nur, donn - re nur ein Wort der Macht, so

249

muss die Frech - heit za - gen, die Frech - heit muss za - - - - -

262

© 2023 The Packard Humanities Institute

277

277

278

279

280

281

282

282

282

283

284

285

286

287

12a. Recitativ

Tenore

Noch wa-chet in Pi-la-tus' Brust ein leicht' Ge-fühl von Men-schen-lie-be; er hat nicht Lust am Blut der

Un-schuld; er will Je-sum ret-ten und führt den Räu-ber vor, den sie schon längst dem To-de gern ge-op-fert

hät-ten. „Seht! Ei-nen schenk ich euch; wählt ihn!“ Sie wäh-len des Räu-bers Frei-heit und das

Blut des from-men Men-schen-freun-des. Der Auf-ruhr steigt, da sinkt des Rö-mers

Mut; feig-her-zig wil-ligt er, die Un-schuld zu ver-dam-men.

adagio

tasto

12b. Accompagnement

17. Presto

Vn I

Vn II

Va

S

Bc

unis.

unis.

Nun sa-he Gott der Mord-sucht

20

Flam-men in je - dem Aug, er hör-te das Ge-schrei da-hin - ge - geb - ner

7 4b 2 8 3 unis. 7b 5

23

Sün - der. Sie rie - fen's, beb - ten, rie - fen's noch

unis. 4 7 #

26

ein - mal: „Sein Blut komm ü - ber uns, ü - ber uns und ü - ber uns - re Kin - der!“

4+ 6 #

29

unis.

32

Noch im - mer tobt das Volk,

35

noch tobt das Volk, es schäumt vor

38

Wut! Schon fließt der from-men Un-schuld

41

adagio *presto*

Blut, schon fließt der from-men Un-schuld Blut.

45

poco adagio

Zer-flei-schet steht er da. O Schmerz!—

48 *molto adagio*

o Schmerz!— Sein Leib ist ei - ne Wun - de!

unis.

51 *12c. Arioso*
adagio

Und doch— Welch Bei - spiel der Ge - duld, welch Bei - spiel der Ge - duld! Es—

con sord.

tr

p

con sord.

p

con sord.

p

5b 6b 8 7b 6b 8 7b 6b

57

— geht kein Wort — aus sei - nem Mun - de, kein Wort, — kein — Wort.

pp

ppp

tr

p

tasto

pp

5b 4 2 1 6b 2 5b 9 8 6 6b 5 3

13. Duett

Allegretto moderato

Flauto I, II

Fagotto I, II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano I

Soprano II

Continuo

con sord.
tr

con sord.
tr

con sord.

7

7 5 6 4 5 3

5b 6

7

I

p

6 4 7 3

13

17

18

f

a 2

19

23

24

f

a 2

© 2023 The Packard Humanities Institute

39

be dei - - nes gu - ten Gei - stes ein, dei - nes gu - ten Gei - stes

46

Mu - ster der Ge - duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich sein!
ein! Flöß uns

53

tr

p

Lass sie un - sern

sanf - te, sanf - te Trie-be dei-nes gu - ten Gei - stes ein! Lass sie

60

Geist be - le-ben, lass sie un- sern Geist

un - sern Geist be - le-ben, lass sie un - sern Geist

6 4 5 9 8 7 9 8 6 9 3 6 5 6 5 6 5

67

be - le - - ben, be - le

be - le - - ben, be - le

6 5 *tasto* [3] 7 4

73

tr

tr

tr

tr

tr

8 6 7 5 [4]

78

ben, be - le - ben!

ben, be - le - ben!

83

ben, be - le - ben!

ben, be - le - ben!

89

95

Mu - ster der Ge - duld und Lie -

7 7 6 7
4 5 4 4

100

be, mög - ten wir dir ähn - lich sein, mög - ten wir dir

106

ähn - lich sein!

Flöß uns sanf - te, sanf - te Trie - be dei - nes

112

gu - ten Gei - stes ein, dei - nes gu - ten Gei - stes ein,

Mu - ster der Ge -

6 7 6 $\sharp$

p

119

duld und Lie - be, mög - ten wir dir ähn - lich

flöß uns Trie - be dei - nes Gei - stes ein, flöß uns sanf -

7 $\flat$ 6 - 5 $\flat$ 6 9 8 7 6 5 6 7 4 6 7 4 7 $\flat$ 3

p

126

sein! — Mu-ster der Ge - duld, — Mu - ster der Lie - be! Lass — sie un-tern Geist be -
 - te Trie - be dei - nes Gei-stes ein! Lass sie un - sern Geist be -

7 7 6 5 4 3 6 5^b 4 3 6 4 5 7 8 7 5

133

le - ben, lass sie un-tern Geist be -

le - ben, lass sie un - sern Geist be -

9 8 6 9 3 6 6 6 6 6

139

le - ben, be - le

le - ben, be - le

tasto

[3] 7

145

f 3

f 3

150

ben, be - le - ben!

ben, be - le - ben!

6 4 5 3 7 7 5 6 4 5 3

156

5^b 5 6 6 4 7 3

162

Musical score for measures 162-166. The score is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It features a vocal line with eighth and sixteenth notes, some with slurs and accidentals. The piano accompaniment includes a right hand with a descending eighth-note scale and a left hand with triplet eighth notes. Measures 162-165 are mostly rests for the piano parts, while measure 166 contains the piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

167

Musical score for measures 167-171. The score continues in B-flat major and 3/4 time. Measures 167-168 show the vocal line with eighth notes and slurs, and the piano accompaniment with eighth-note patterns. Measures 169-171 show the vocal line with eighth notes and slurs, and the piano accompaniment with eighth-note patterns. The system ends with a double bar line.

172

Fine

Fine

178

tr

p tr

tr

tr

Dei - ne Lang - mut und Ge - duld schont den Sün - der, schont den

p

184

tr

3

p

Sün - der.

Du ver - gi - best gern die Schuld dei - ner Kin - der, dei - ner

190

tr

3

p

Lass uns auch ver - ge - - - - -

Kin - der. Lass uns auch ver - ge - - - - -

9 8 4 4 b 4 4 6 5

196

ben, lass uns auch ver -

ben, lass uns auch ver -

9 6 6^b 5^b 9 3 9 7 8 6 7 5 4 4^b 6 6^b

201

ge - ben!

ge - ben!

6 4 5 4 5^b 6 5 6 4 5 4

206 a 2

Dei - ne Lang - mut schont den Sün - der.

6 5b

212

Lass uns auch ver - ge - ben, lass uns,

Du ver - gibst, ver - gi - best gern. Lass uns auch ver - ge - ben, lass uns,

9 8 7 6 5
7 6 5 4 3

218

lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

lass uns auch ver - ge - ben, ver - ge - ben!

D.S.

14. Recitativ

Alto*

Die ihr durch des Mes - si - as Glau - ben, durch den von Gott ver - heiß - nen

Tod habt Heil und See - len-ruh ge - fun - den, fallt nie - der, be - tet an, be - tet

an und seht: Das Lamm voll Un - schuld geht zum Op - fer - al-tar hin!

D.S.

*On the vocal part, see commentary.

15a. Chor

Largo pomposo

Corno I in D
 Corno II in D
 Flauto I
 Flauto II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

unis.

5

The musical score is arranged in five systems. The first system consists of two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system consists of four staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The third system consists of three staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The fourth system consists of four staves with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and a bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The fifth system consists of one staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#), and one staff with a bass clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'Las set uns' are written below the staves in the fourth system.

tr

tr

tr

Las - - - - - set uns

Las - - - - - set uns

Las - - - - - set uns

Las - - - - - set uns

tr

5 6 6 6 6

10

auf - - - se - hen auf Je - - - - - sum

auf - - - se - hen auf Je - - - - - sum

auf - - - se - hen auf Je - - - - - sum

auf - - - se - hen auf Je - - - - - sum

5b 5 6 5 6

15

Chri - - - - - stum, _____

Chri - - - - - stum, _____

Chri - - - - - stum, _____

Chri - - - - - stum, _____

6 5 6 unis.

p

20

ff f

ff f

ff f

ff f

ff f

ff f

ff f

ff f

den An - - - fän - - - ger und

den An - - - fän - - - ger und

den An - - - fän - - - ger und

den An - - - fän - - - ger und

ff f

6 5 6 4+ 6

Voll - - - en - - - der des Glau - - - - -
 Voll - - - en - - - der des Glau - - - - -
 Voll - - - en - - - der des Glau - - - - -
 Voll - - - en - - - der des Glau - - - - -

7b 6 6 6 5

30

The Rose Tree

3/4

Key: D major

Measures: 1-30

Instrumentation: Piano, Vocal Soloist

Dynamic markings: p, f

Articulation: tr

Phrasing: p, f, tr

35

System 1: Two staves of music.

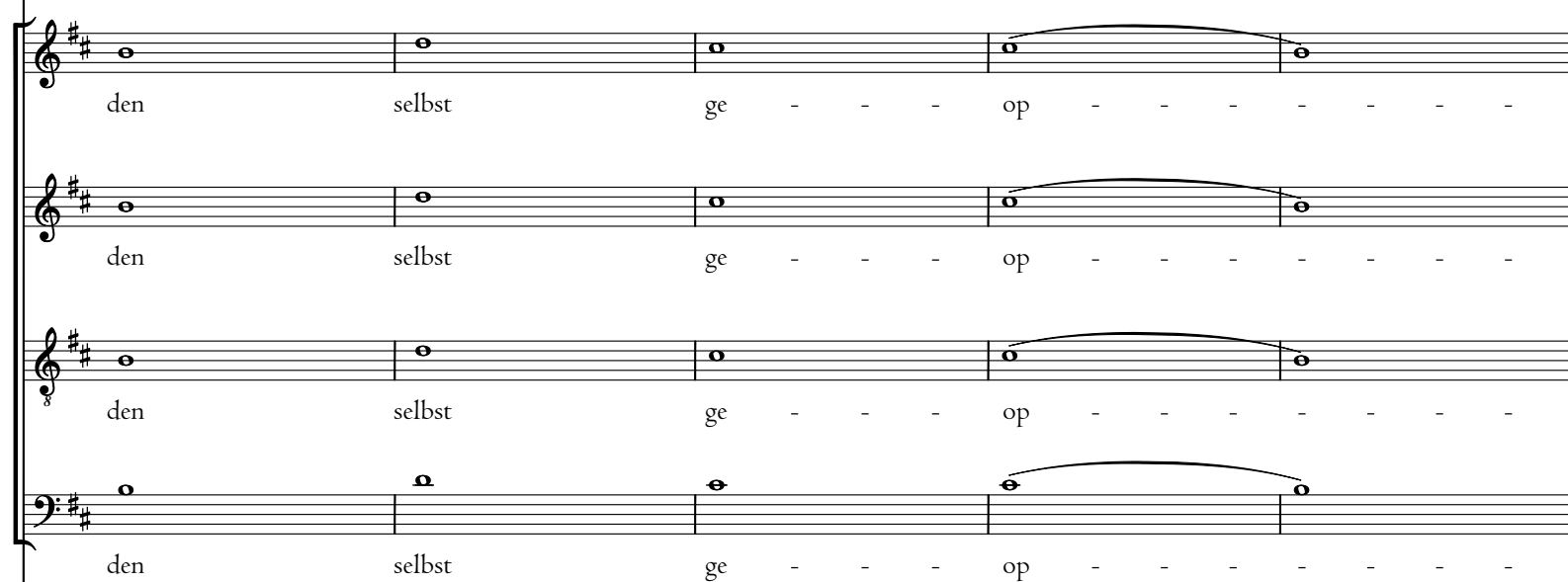
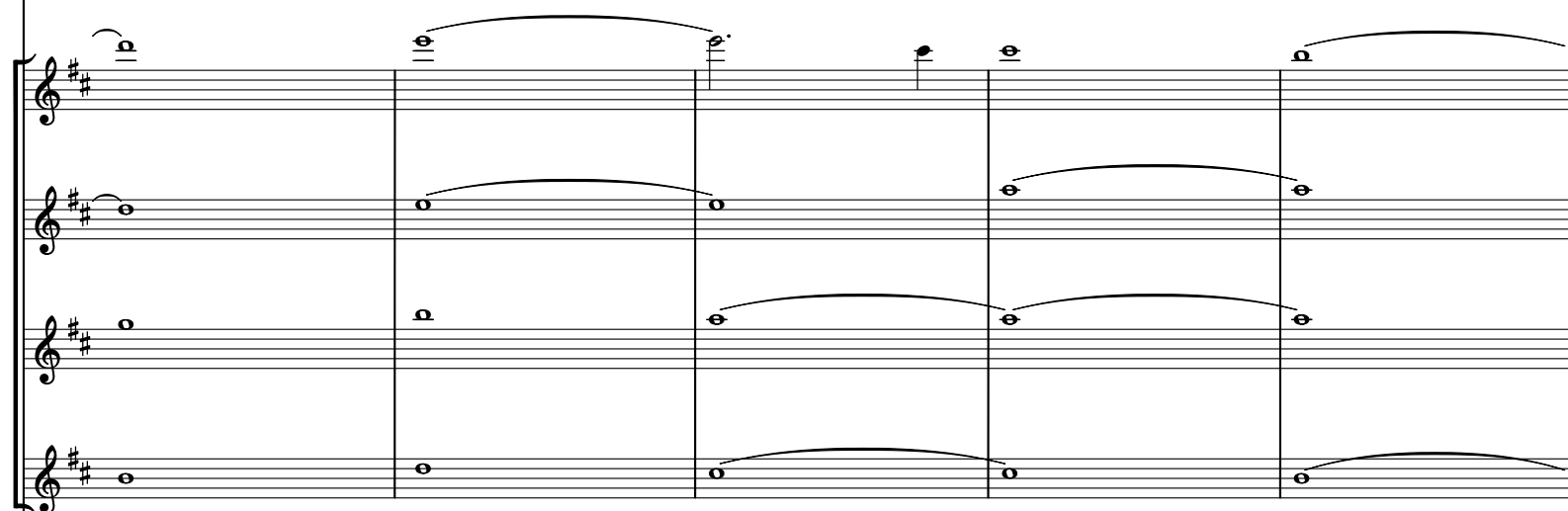
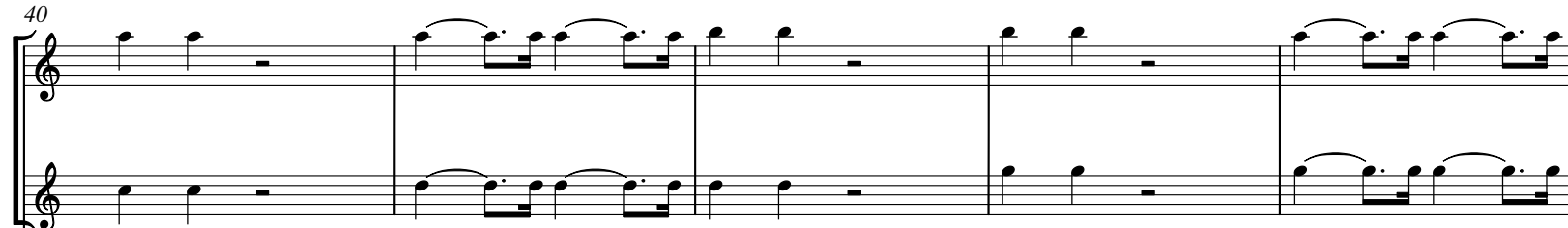
System 2: Four staves of music, each marked **f**.

System 3: Four staves of music, with the bottom staff in bass clef.

System 4: Four staves of music, each with a vocal line and the lyrics: wel - - - cher un - - - se - re Sün - - -

System 5: One staff in bass clef with fingerings: 5, 6, 6, 6, 6, 5b.

40



45

Piano Introduction: The piano part begins with a series of eighth and sixteenth notes, creating a rhythmic pattern. The melody is in the right hand, with the left hand providing harmonic support. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Vocal Entry: The voice part enters with the lyrics "fert hat an". The melody is simple and memorable, with a clear phrase structure. Dynamics include *ff* and *p*.

Piano Accompaniment: The piano part continues with a steady rhythm, featuring trills and grace notes. Dynamics include *ff* and *p*.

Final Section: The piece concludes with a final instrumental flourish. The piano part features a series of sixteenth notes, creating a sense of movement. Dynamics include *ff* and *p*.

[illegible]

54

This musical score page contains measures 54 through 58. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is represented by four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'auf' and 'dem' are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, with some measures containing rests. The vocal line features long, sustained notes with ties across measures.

54

55

56

57

58

auf dem

auf dem

auf dem

auf dem

7b 6 6 6 5

15b. Chor

64

Fl I

Fl II

S
Ob I
Vn I*

A
Ob II†
Vn II*

T
Va*

B

Bc

tasto

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge -

70

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,

rech - tig - keit le - - - - - ben,

Vc

Org

*The notation in the S, A, and T parts in m. 64 applies only to vn and va; see commentary.

†On the ob II part, see commentary.

77

77

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge -
 der Ge - rech - tig - keit le - ben, der Ge - rech - - - - -
 auf dass wir, der Sün - - - de ab - ge - stor - - - - ben,
 5 3 7 6 5

84

84

Auf dass wir, der Sün - de
 stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - - - - -
 - - - - - tig - keit le - - - - - ben. Auf dass - - - - -
 der Ge - rech - - - - - tig - keit le - ben,
 6 2 5 2 6 5 5 6 9 8

91

ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - ben. Auf

ben. Auf dass wir, der Sün - de, auf dass wir, der

— wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - ben.

dass wir der Ge - rech - tig - keit le - ben.

9 8 # 7 6 5 8 7 9 8 6 6

98

dass wir, der Sün - de, dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,

Sün - de, dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit

Auf

4 3

105

der Ge-rech-tig - keit _____ le - ben, der Ge-rech-tig - keit _____ le -

le - - - ben, der Ge - rech-tig - keit _____ le - - - - - - - - - -

dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech-tig - keit _____ le -

Figured Bass: 6 5 6 5 6 4+ 6 6 7 6 6 5 4+ 6 4+ 6

112

- ben, der Sün - - - de _____ ab - ge - stor - ben, le - -

- - - ben, der Sün - - - - - de ab - ge - stor - ben,

ben, der Sün - de, der Sün - de _____ ab - ge - stor - - - -

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech-tig - keit _____

Figured Bass: 7b 6 7 4+ 6 4+ 6 6 4+ 6 6 4+ 6

119

ben.
le - ben.
ben, der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit, der Ge -
le - ben, der Ge - rech - tig - keit, der Ge - rech - tig - keit le - ben, der Ge - rech -

126

Auf dass wir, der Sün - de, der
Auf dass wir, der Sün - de ab - ge -
rech - tig - keit le - ben.
Auf dass wir, der Sün - de

132

Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit _____ le - - ben.

stor - ben, der Ge - rech - tig - keit _____ le - ben.

Auf

ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit _____ le - ben, le - -

4+ 6 6 7 6 7 6 2 6 4+

138

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - - - - ben, der Ge - rech - tig - keit

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - - - - - ben, der Ge -

dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - -

ben. Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,

6 5 6 4 6 7 6 7 6

151

© 2023 The Packard Humanities Institute

157

Wun - den wir sind heil

heil

durch wel - ches

163

wor - - den,

durch wel - ches

Wun - den wir sind heil

169

wor - - den,

wir sind heil wor - - - - - den,

Wun - den wir sind heil

7 6 2 5 5 9 8 7 6 7 6 2

175

durch wel-ches Wun - den wir sind heil

heil wor - - - den.

wor - - - - - den,

wor - den, durch wel-ches Wun - den wir sind

6 9 3 9 8 6 6

181

Auf

heil

187

dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit

durch wel - ches Wun - den wir sind heil

wor - den.

9 3 7 6 7b 9 \ 6 6 7 7 6 7

193

wor - den.

le - - - - - ben; durch wel-ches

wor - den,

Auf dass wir, der Sün - de

199

Wun - den wir sind heil wor -

heil wor - den, sind heil wor -

ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - - - - -

205

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben, der Ge -
den,
den, durch wel - ches Wun - den wir sind heil

211

rech - tig - keit le - - - - - ben; durch wel - ches Wun - den wir sind heil
wir sind heil wor - den, durch wel - ches Wun - den wir sind
wor - den,
ben;

217

217

wor -

heil wor - den,

durch wel -

durch wel-ches

5b

223

223

den.

wir sind heil

- ches Wun-den wir sind heil wor -

Wun-den wir sind heil

6

229

Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,
 wor - - den, durch wel - ches Wun - den wir sind heil
 den. Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,
 wor - - den. Auf dass wir, der Ge - rech - tig -

235

der Ge - rech - tig - keit le - ben; durch wel - ches Wun - den wir sind
 wor - - den. Auf dass wir, der Sün - de ab - ge - stor - ben,
 der Ge - rech - tig - keit le - ben.
 keit le - ben, auf dass wir, der Sün - de ab - ge -

241

heil
le - ben, auf dass wir le - - ben; durch wel-ches
Auf dass wir le - ben, auf dass wir, der Sün - de
stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - - ben. Auf

247

wor - den,
Wun - den wir sind heil wor - - den, heil
ab - ge - stor - ben, der Ge - rech - tig - keit le - - ben,
dass wir, der Sün - de ab - - - ge - stor - ben,

253

heil wor - - - - den.

le - - - - - le - - - - - ben,

5 9# 8 5 9 8 4 3 9 8

259

Auf

der Ge - rech - tig - keit le - - - ben;

4 3 2 5 9 5 7

[illegible]

277

wor - - - den, durch wel - ches Wun-den wir sind heil, durch wel-ches Wun-den wir sind heil, durch wel-ches Wun-den wir sind heil, durch wel - ches Wun-den wir sind heil, durch wel - ches Wun-den

283

wor - den, heil wor - den, wor - den, wir sind heil wor - den,
 6 5 9 3 6
 tasto

16a. Accompagnement

Adagio

Violino I *p*

Violino II *p*

Viola *p*

Soprano

O du, der Gott mit uns ver-söhnt, wie wur-dest du ver-höht von Hen-kern,

Continuo *p*

die dich wild um-ga - ben! Wie hat der Dor-nen-kro - ne Schmerz dein blu - tend Haupt durch-

gra - ben! Er - mat - - tet ge-hest du den ban-gen Weg zum To - des-

tasto

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It begins with a tempo marking of 'Adagio'. The instrumental parts (Violino I, Violino II, Viola, and Continuo) are marked with a piano (*p*) dynamic. The Soprano part enters with the lyrics 'O du, der Gott mit uns ver-söhnt, wie wur-dest du ver-höht von Hen-kern,'. The Continuo part includes figured bass notation: 2, 7 4 2, 4, 8 3, 5, 6, 6, 4, 7b 5, 6 5. The score is divided into three systems, with measures 4, 7, and 10 indicated at the beginning of each system. The lyrics continue across the systems: 'die dich wild um-ga - ben! Wie hat der Dor-nen-kro - ne Schmerz dein blu - tend Haupt durch-', 'gra - ben! Er - mat - - tet ge-hest du den ban-gen Weg zum To - des-', and 'tasto'.

19

Mitt - ler, nun er - greift dich auf ein-mal der Sün-de Fluch; und al - le Qua-len je - der

22 *adagio*

Mis - se-tat, die Got - tes Zorn ent - zün - det hat, durch - be - ben dei - ne See - le.

25

28

mf p pp p mf

ff mf p pp p mf

ff mf p pp p mf

Du zit - terst, za - gest, hängst von Gott, von Gott ver-

ff mf p pp p mf

31

p pp p mf f ff

p pp p mf f

p pp p mf f

las - sen und flehst,

p pp p mf f

34

poco allegro

mf p pp f

ff mf p pp f

ff mf p pp f

du flehst! Doch, doch Gott ist im Ge-richt mit dir und

ff mf p pp f

16b. Accompagnement

37 *adagio*

p p pp

Tenore

hört dein Fle - hen nicht.

p pp

40

p p tr p

Von Gott ver - las - sen klagst du dich? Ge - lieb - ter Sohn, kann dich dein Va - ter

p

43 *poco allegro*

f p f p

f p f p

f p f p

tr

las - sen? Nein, nein, mich, mich muss sein heil' - ges Au - ge has - sen. Von

f p f p

46 *adagio*

f p

f p

f p

8 Sün-der-n wen-det Gott sein An-ge-sicht; dich, dich lässt er nicht, nein, dich lässt

f p

7 5 6 4 2 6 6 5

49 *poco allegro*

tr

3 f

p

f

tr

3 f

p

f

8 er nicht.

6 4 3 6 5 6 7 5 4 3 4+ 6

f p f

51 *adagio*

f

f

f

8 Dich stür-zet mei-ne Schuld in tie-fe Mit-ter-nacht! Du siehst den Va-ter

f

6h unis. 7b 5

54 *poco allegro* *adagio*

8 nicht, der um dich wacht. Doch— bald— ist es voll-bracht,

6 4+ 6 5

f

57 *poco allegro* *adagio*

8 bald ist es voll-bracht.— Dann glänzt in dei-nem Rei-che ein

4 # 7 6 # 5 # 4 3

p *f* *p*

60

mf *f* *f* *p*

8 neu - er Tag und Wahr-heit, Recht und Licht.

7b 6 5 *tasto*

mf *f* *f* *p*

17a. Arie

Allegro spiritoso

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

6

6

7^b 5[#] 7^b 5^b 6 7 6

6

5

6

5

6

2 6 6 6

11

p

p

p

Der Men - schen Mis - se - tat ver -

6 4 5 3 6 4 4+ 7^b 5[#] 7^b 5^b

p

16

tr tr

bir - get dir dei - nes Va - ters An - ge - sicht. _____

6 7 4 3 6 9 8 unis.
5 4 3 f

21

p 3 p 3

Doch zit - tert, die _____ ihr ihn er - wür - get, er kommt, er

6 6 # 6 6 6 5b # 6
3 p

26

f p f p

kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt, ja, zit - tert,

6 6 5 6 6
4 # 3 p

31

mf f

zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge - richt!

6 7 6 7 6 5 6

mf f

36

tr tr

tr

7^b 5 # 7^b 5^b 6 7 # 6 6

41

p p

p

Der Men - schen

6 7 6 6 6 4 5 3 4+ 3

unis. p

46

Mis - se - tat — ver - bir - get dir dei - nes Va - ters

51

An - ge - sicht, — Doch zit - tert, ja,

56

zit - tert, die — ihr ihn er - wür - get, er kommt, er kommt wahr haf - tig

unis.

61

zum Ge - richt, er kommt wahr-haf - tig,

65

zit - tert, zit - tert, er kommt wahr-haf - tig zum Ge -

70

richt!

unis.

17b. Chor

75 *Allegro assai*

Corno I
in C

Corno II
in C

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

Dann strah - let Licht und Ma - je - stät vom

6 7

79

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

Thro - ne, der auf Wol - ken steht. Sein

7

83

The musical score is for a choir and piano. It is in G major and 4/4 time. The score is divided into five systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system consists of four staves (treble, two middle staves, and bass). The third system consists of four staves (treble, two middle staves, and bass). The fourth system consists of four staves (treble, two middle staves, and bass) with lyrics. The fifth system consists of one staff (bass clef) with figured bass notation.

Lyrics:

Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

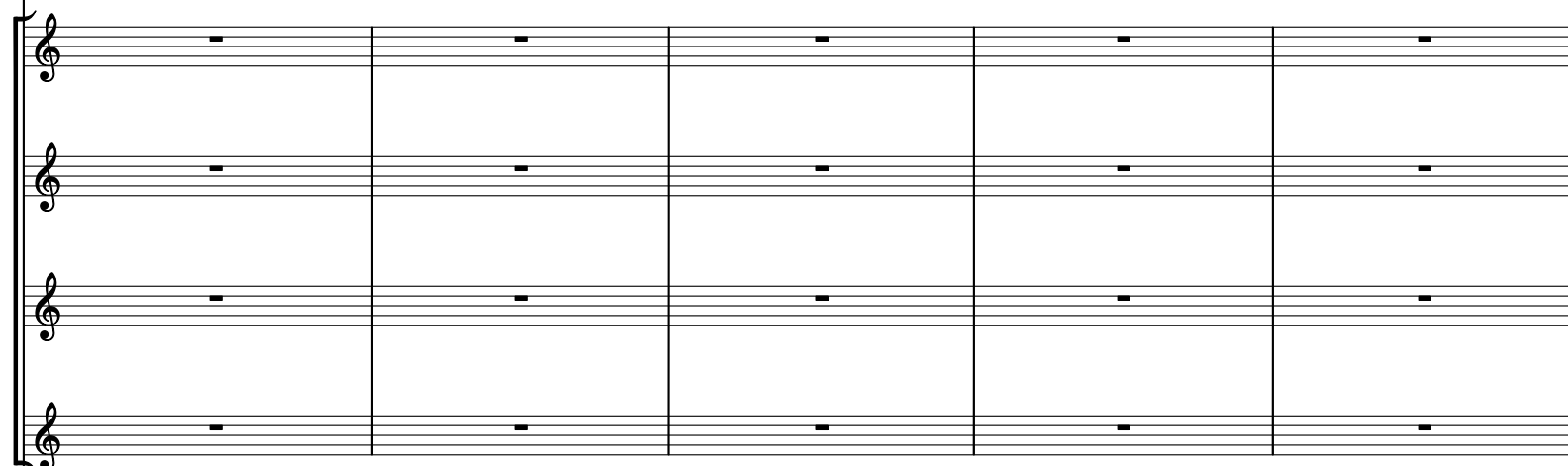
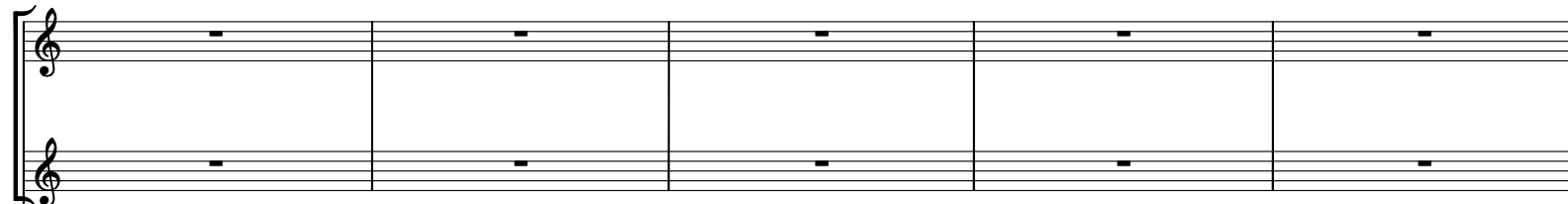
Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

Au - ge flammt, sein Au - ge flammt;

Figured Bass:

4+ 6 6 5 7 #

87



92

ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

ben, die Fre - chen be - - - ben. Dann strah - let

6 6 7 7# 4+

96

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

Licht und Ma - jes - tät vom Thro - ne, der auf

6 6 5b 7

101

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

Wol - ken steht. Sein Au - ge flammt,

6 5 2 5b

105

sein Au - ge flammt;

sein Au - ge flammt;

sein Au - ge flammt;

sein Au - ge flammt;

6 5 7 5 6 4 5 3 6 4

109

die

die

die

die

7
5

6
4

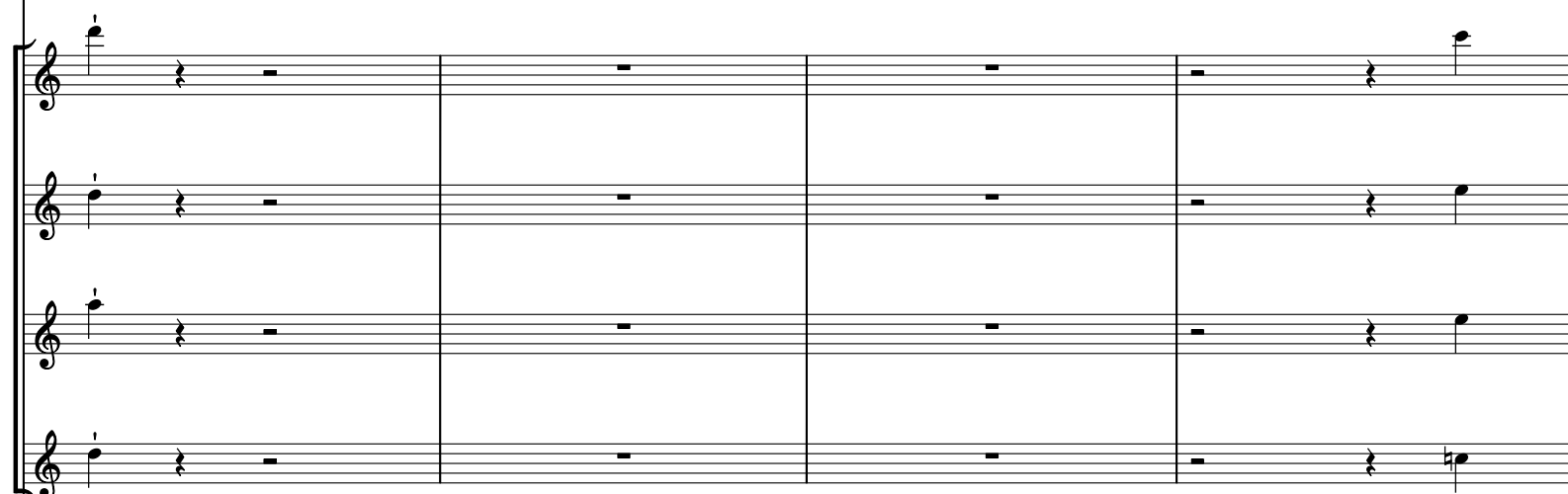
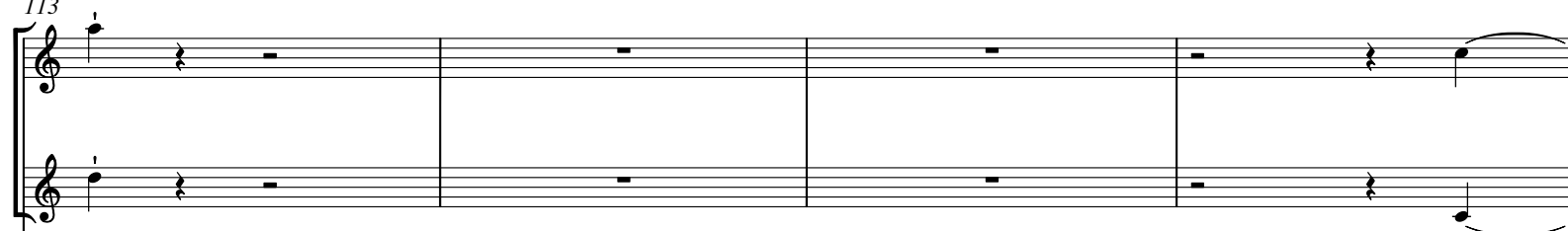
5
3

7
4
2

8
5
3

4+

113



117

The musical score consists of five systems. The first system shows measures 117 and 118. The second system shows measures 119 and 120. The third system shows measures 121 and 122. The fourth system shows measures 123 and 124. The fifth system shows measures 125 and 126. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the lyrics "Au - ge flammt; die". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Measure 117: Soprano: A4, B4, C5 (half note); Alto: G4, A4, B4 (half note); Tenor: F4, G4, A4 (half note); Bass: E4, F4, G4 (half note). Piano: Right hand: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4 (sixteenth notes); Left hand: E4, F4, G4 (half note).

Measure 118: Soprano: D5 (half note); Alto: C5, B4, A4 (half note); Tenor: G4, F4, E4 (half note); Bass: D4, C4, B3 (half note). Piano: Right hand: D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4 (sixteenth notes); Left hand: D4, C4, B3 (half note).

Measure 119: Soprano: E5 (half note); Alto: D5, C5, B4 (half note); Tenor: A4, G4, F4 (half note); Bass: C4, B3, A3 (half note). Piano: Right hand: E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4, E4 (sixteenth notes); Left hand: C4, B3, A3 (half note).

Measure 120: Soprano: F5 (half note); Alto: E5, D5, C5 (half note); Tenor: B4, A4, G4 (half note); Bass: G3, F3, E3 (half note). Piano: Right hand: F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4, F4 (sixteenth notes); Left hand: G3, F3, E3 (half note).

Measure 121: Soprano: G5 (half note); Alto: F5, E5, D5 (half note); Tenor: F4, E4, D4 (half note); Bass: F3, E3, D3 (half note). Piano: Right hand: G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4, G4 (sixteenth notes); Left hand: F3, E3, D3 (half note).

Measure 122: Soprano: A5 (half note); Alto: G5, F5, E5 (half note); Tenor: E4, D4, C4 (half note); Bass: E3, D3, C3 (half note). Piano: Right hand: A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4, A4 (sixteenth notes); Left hand: E3, D3, C3 (half note).

Measure 123: Soprano: B5 (half note); Alto: A5, G5, F5 (half note); Tenor: D4, C4, B3 (half note); Bass: D3, C3, B2 (half note). Piano: Right hand: B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5, B4 (sixteenth notes); Left hand: D3, C3, B2 (half note).

Measure 124: Soprano: C6 (half note); Alto: B5, A5, G5 (half note); Tenor: C4, B3, A3 (half note); Bass: C3, B2, A2 (half note). Piano: Right hand: C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5, C5 (sixteenth notes); Left hand: C3, B2, A2 (half note).

Measure 125: Soprano: D6 (half note); Alto: C6, B5, A5 (half note); Tenor: B3, A3, G3 (half note); Bass: B2, A2, G2 (half note). Piano: Right hand: D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5, D5 (sixteenth notes); Left hand: B2, A2, G2 (half note).

Measure 126: Soprano: E6 (half note); Alto: D6, C6, B5 (half note); Tenor: A3, G3, F3 (half note); Bass: A2, G2, F2 (half note). Piano: Right hand: E6, D6, C6, B5, A5, G5, F5, E5 (sixteenth notes); Left hand: A2, G2, F2 (half note).

121

The musical score is divided into five systems. The first system consists of two staves. The second system consists of four staves. The third system consists of three staves. The fourth system consists of four staves with lyrics. The fifth system consists of one staff with figured bass notation.

Fre - chen, die Fre - chen be - - - - -

Fre - chen, die Fre - chen be - - - - -

Fre - chen, die Fre - chen be - - - - -

Fre - chen, die Fre - chen be - - - - -

4 $\sharp$ 2 6 2 6 $\flat$ 6 $\sharp$ 6 2

125

tr

tr

tr

tr

ben, die Fre - chen be - - - - - ben.

ben, die Fre - chen be - - - - - ben.

ben, die Fre - - - - - chen be - - - - - ben.

ben, die Fre - - - - - chen be - - - - - ben.

6 7/5 6 6/4 7/5/3

17c. Arie

129 Andante

Bn I *p*
 Bn II *p*
 Vn I *con sord.*
 Vn II *con sord.*
 Va *con sord.*
 B
 Wie froh wird mir___ der An - blick sein,___
 Bc *tasto* *p* *f*

134
mf
mf
f
f
f
 wie froh wird mir___ der An - blick sein!
 6 *tasto* *mf* 5 *f* 6

140

Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben und sa - gen:

145

Du _____ bist mein, du _____ bist mein, _____ du _____ bist mein!

151

Wie froh wird mir der

tasto

p

157

An - blick sein! Er wird mir sei - ne Rech - te ge - ben,

p

163

er wird sa - gen: Du bist mein! Wie froh werd ich

6 5 9 4 8 3 6 5 $\flat$ 9 4 8 3 5 $\flat$

168

sein, wie froh werd ich sein. Er wird mir sei - ne Rech - te

mf mf mf mf p mf p

9 4 $\flat$ 8 3 7 9 4 8 3 5 $\flat$

174

ge - ben, er wird sa - gen: Du bist mein, du, du bist

6 7 8

180

mein, du bist mein, du bist mein!

tasto

pp

mf

f

5 6 5 4 2 6 4 5 3

18. Recitativ

3

To - des und er - greift un - auf - ge - hal - ten sei - ne See - le.

4+

#

19. Choral

Soprano
Violino I*
Oboe I*

Alto
Violino II*
Oboe II*

Tenore
Viola*

Basso

Continuo

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

Hei - li - ger Schöp - fer, Gott! Hei - li - ger Mit - ler, Gott! Hei - li - ger, barm -

6 7 5 5 6 6 b 5

10

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

her - zi - ger Trö - ster! Du e - wi - ger Gott! Um die - ses To - des wil -

8 6 7 8 7b 9 8 # 6 5 6 7 2 6 4 #

ff

19

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - ser!

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - - - - ser!

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - - - - ser!

f

len hilf uns in der letz - ten Not, er - barm dich un - - - - ser!

6 6 5 # 6 5 8 7b 9 8 5

f

*On the doubling instruments, see commentary.

© 2023 The Packard Humanities Institute

20b. Arioso

12 *senza sordini*

Vn I *p*

Vn II *p*

Va *p*

S *tr*

Mein tief - ge - beug - tes Herz wirft sich auf Gol - ga-tha, sein Blut ganz

Bc *arco* *p*

15 *tr*

f p f p

f p f p

f p f p

auf - zu - fas-sen. Oh, mögt ich hier, mögt ich hier bei sei-nem Kreuz er - blas - - -

f p f p

19 *tr*

f p f p

f p f p

pp tr

pp tr

pp

- sen! Er starb für mich, für mich, für mich.

f p f p

tasto

tasto

pp

21. Accompagnement

Poco adagio

Corno I in F

Corno II in F

Corno III in F

Timpani in F, C

mit gedämpften Schlägeln*
p So lange das piano dauert, werden die Noten nur einfach (ohne Verdoppelung) angeschlagen.†

Flauto I

Flauto II

Oboe I

Oboe II

Fagotto I

Fagotto II

Violino I

Violino II

Viola

Basso

Continuo

*with padded sticks

†As long as the *piano* lasts, the notes are struck only simply (without doubling).

5

The musical score is divided into three measures. The piano part consists of five staves. The first three staves are treble clef, and the last two are bass clef. The string part is a single bass clef staff at the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the note values. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *tr* (trill). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and trills. The string part is mostly silent, with a single staff at the bottom.

Measure 173: The piano part begins with a series of sixteenth notes and trills. The first three staves have a *f* dynamic. The last two staves have a *p* dynamic. The string part is silent.

Measure 174: The piano part continues with a series of sixteenth notes and trills. The first three staves have a *ff* dynamic. The last two staves have a *f* dynamic. The string part is silent.

Measure 175: The piano part concludes with a series of sixteenth notes and trills. The first three staves have a *p* dynamic. The last two staves have a *p* dynamic. The string part is silent.

8

The musical score for page 176, measures 8-10, is written for a multi-staff ensemble. The notation includes various dynamics and articulations:

- Measures 8-10:** The top three staves (treble clef) and the first bass staff (bass clef) feature a melodic line with a *ten.* (tension) marking. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The second and third bass staves contain complex, rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves (treble and bass clef) also feature rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *ff* (fortissimo) to *pp* (pianissimo).
- Measures 11-13:** The top three staves continue the melodic line. The second and third bass staves continue the rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves continue the rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *ff* to *pp*.
- Measures 14-16:** The top three staves continue the melodic line. The second and third bass staves continue the rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves continue the rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *ff* to *pp*.
- Measures 17-19:** The top three staves continue the melodic line. The second and third bass staves continue the rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves continue the rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *ff* to *pp*.
- Measure 20:** The top three staves continue the melodic line. The second and third bass staves continue the rapid sixteenth-note passages. The bottom two staves continue the rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *ff* to *pp*.

Additional markings include *tr* (trill) and *tasto* (tasto) in the bottom two staves.

This musical score is for the song "The Swan" (Le Cygne) from the opera "Carmen" by Georges Bizet. The score is written for piano and voice. The piano part is in 3/4 time and features a prominent arpeggiated figure in the right hand, which is the characteristic "swan theme." The voice part is in the soprano range and follows the melody of the piano. The score is in the key of D major and consists of 11 measures. The piano part is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The voice part is marked with dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and ornaments.

Die

[illegible]

21 *allegro*

Die Er-de bebt zu-rück! Ihr Ein-ge-wei-de zit - tert. Der

2 64 Vc
f p Org

25

Musical score for page 181, starting at measure 25. The score includes vocal staves, piano accompaniment, and a cello/bass line. Dynamics range from *mf* to *ff*. The lyrics are in German.

Fel - sen tie - fe Wur - zel wird er - schüt - tert, die stei - le Hö - he kracht

The score features a complex piano accompaniment with rapid sixteenth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The vocal line is in the soprano register, with a melodic line that includes a trill (tr) in the final measure. The cello/bass line provides a steady, rhythmic foundation.

largo

28

tr

crescendo

pp

p

crescendo

pp

p

crescendo

pp

p

crescendo

pp

p

crescendo

pp

p

und stürzt her-ab.—

Dort

4 2 6 4 7 5

tasto

pp

crescendo

p

allegro

31

he - bet sich ein Grab und stö-Bet sei-nen Raub ans Licht.— Der Rö-mer

tasto

crescendo

2 7

p f

largo

34

staunt, sieht die Na-tur em - pört. Er be - - tet an,

2 5# 6 5b 6 4

tasto

p

p

p

pp

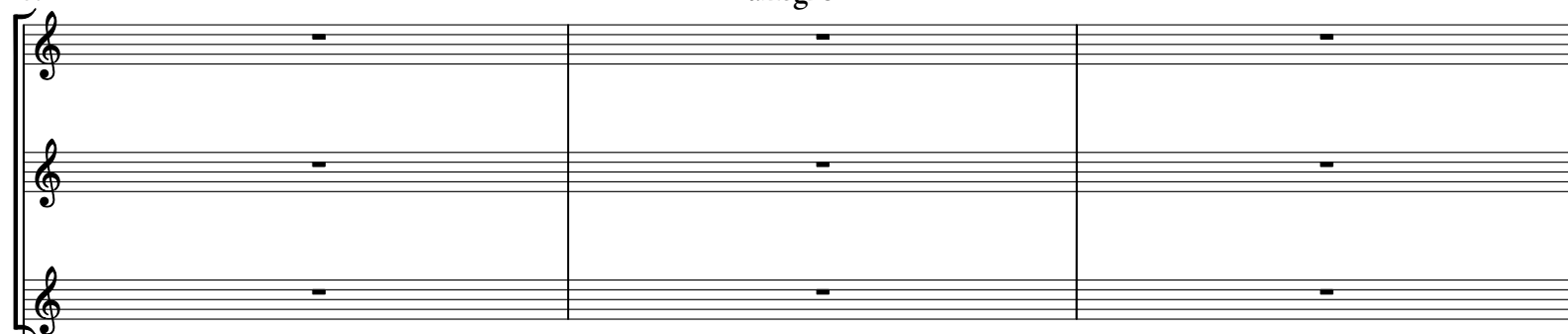
pp

pp

tr

37

allegro



40 *poco adagio*

Got - tes Sohn ge - we - sen!

unis.

tr

tasto

pp

[illegible]

46

The musical score consists of five systems of staves. The first system (measures 46-48) features three treble staves and one bass staff. The second system (measures 49-50) features four treble staves. The third system (measures 51-52) features two bass staves. The fourth system (measures 53-54) features three staves (treble, treble, and bass). The fifth system (measures 55-56) features one bass staff. The music includes various dynamics (pp, f, p), trills (tr), and fingerings (5, 3, 7, 4, 2, 8, 5, 3).

22a. Chor

Allegro ma non tanto

Corno I in F
 Corno II in F
 Flauto I
 Flauto II
 Oboe I
 Oboe II
 Violino I
 Violino II
 Viola
 Soprano
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

The score is for a choral piece titled "22a. Chor" in the tempo "Allegro ma non tanto". It is written in B-flat major (two flats) and 2/4 time. The instrumentation includes two horns (Corno I and II in F), two flutes (Flauto I and II), two oboes (Oboe I and II), two violins (Violino I and II), a viola, four vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso), and a continuo. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern with trills, while the vocalists are silent.

6

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Prei - - - - set ihn, er - lö - ste Sün-der!

Prei - - - - set ihn, er - lö - ste Sün-der!

Prei - set ihn, er - lö - ste Sün-der!

Prei - set ihn, er - lö - ste Sün-der!

9 4 8 3 6 7 9 4 8 3 5 6 *tasto*

12

Lob-singt, lob-singt dem Ü-ber-win-der! Gebt Gott, dem Ret-ter,
 Lob-singt, lob-singt dem Ü-ber-win-der! Gebt Gott, dem Ret-ter,
 Lob-singt, lob-singt dem Ü-ber-win-der! Gebt Gott, dem Ret-ter,
 Lob-singt, lob-singt dem Ü-ber-win-der! Gebt Gott, dem Ret-ter,

6 7 $\frac{9}{4}$ $\frac{8}{3}$ 6 5 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{\#}$ 9 5 3

18

Ruhm und Macht! Er hat sein grö - ßtes Werk, er hat sein grö - ßtes Werk voll -
 Ruhm und Macht! Er hat sein grö - ßtes, sein grö - ßtes Werk voll -
 8 Ruhm und Macht! Er hat sein grö - ßtes, sein grö - ßtes Werk voll -
 Ruhm und Macht! Er hat sein grö - ßtes, sein grö - ßtes Werk voll -
 7 6 7 5 unis.

24

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm! Er hat sein grö -

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm! Er hat sein grö -

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm! Er hat sein grö -

bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm! Er hat sein grö -

tasto

6 6 $\sharp$ 6 7 $\flat$

p f

30

ßtes Werk voll - bracht!

ßtes Werk voll - bracht!

ßtes Werk voll - bracht!

ßtes Werk voll - bracht!

5 6 6 6/5 4+ 6 - 2 6 5 6 9 3 6/4 5

36

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Prei -

Prei -

Prei - set

Prei - set

6

7
5

unis.

tasto

42

- - set ihn, er - lö - ste Sün - der! Lob - singt, _____ lob - singt _____ dem
 - - set ihn, er - lö - ste Sün - der! Lob - singt, _____ lob - singt _____ dem
 ihn, er - lö - ste Sün - der! Lob - singt, _____ lob - singt _____ dem
 ihn, er - lö - ste Sün - der! Lob - singt, _____ lob - singt _____ dem

5 6 2 7 6 5b 9 8
 4b 3

47

Ü - ber - win - der! Gebt Gott, Gott, dem

Ü - ber - win - der! Gebt Gott, Gott, dem

Ü - ber - win - der! Gebt Gott, Gott, dem

Ü - ber - win - der! Gebt Gott, Gott, dem

6 4 7^b 5 3 9 4^b 8 3 6 6 7 6

52

Ret - - ter, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht!

Ret - ter, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht!

Ret - ter, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht!

Ret - ter, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht, Ruhm und Macht!

4 3 7 7 5 6 4 5 7 5 6 4 unis.

57

Er hat sein grö - ßtes Werk, er hat sein grö - ßtes

Er hat sein grö - ßtes Werk, er hat sein

Er hat sein grö - ßtes Werk, er hat sein

Er hat sein grö - ßtes Werk, er hat sein

5b 6 4 5 3 4 2 3 1 6 4 5 3 4 2 3 1 6

62

Werk, er hat sein grö - - ßtes Werk voll - bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm,
 grö - ßtes, sein grö - ßtes Werk voll - bracht! Prei - set ihn, lob - sin - get ihm,
 grö - ßtes, sein grö - ßtes Werk voll - bracht! Prei - set
 grö - ßtes, sein grö - ßtes Werk voll - bracht! Prei - set

7
5 unis. tasto
p

68

f

f

f

f

f

er hat sein grö - - - - - ßtes

er hat sein grö - - - - - ßtes

ihn, lob - sin - get ihm, er hat sein grö - - - - - ßtes

ihn, lob - sin - get ihm, er hat sein grö - - - - - ßtes

f

Werk voll - bracht!

79

Fine

First system of musical notation, measures 79-84. It consists of two staves. Measure 79 has a whole rest on both staves. Measures 80-84 contain eighth and sixteenth note patterns with rests, ending with a half note G#4 and a half note F#4.

Second system of musical notation, measures 85-90. It consists of four staves. Measures 85-89 contain various rhythmic patterns including eighth notes, sixteenth notes, and quarter notes, with some measures featuring slurs and ties. Measure 90 contains a half note G#4 and a half note F#4.

Third system of musical notation, measures 91-96. It consists of four staves. Measures 91-95 contain complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, including slurs and ties. Measure 96 contains a half note G#4 and a half note F#4.

Fourth system of musical notation, measures 97-102. It consists of four staves, all of which contain whole rests for the entire duration of the system.

Fifth system of musical notation, measures 103-108. It consists of one staff. Measure 103 has a half note G#2 with a fingering of 3 1. Measures 104-108 contain eighth and sixteenth note patterns with rests, ending with a half note G#2 and a half note F#2. The word "unis." is written above the final measure.

Fine

22b. Solo

85

Ob I *p*

Bn I *p*

S *tr*
Trau - - - ret, weh - muts-vol - le Lie - der, weh - muts-vol - le Lie - der!

Bc *p*
6 7 6 $\sharp$ - 5 $\flat$ 6 $\flat$ 7 $\flat$ 6 $\flat$ 5 $\flat$ *tasto*

91

tr
Der Sohn des Ew' - gen kam _____ her - nie - der und starb, _____ und

pp
pp
p
tasto
pp

97

mf
p
mf
f
p
starb, _____ ein Fluch für uns, _____ für uns

mf
p
6 $\flat$ $\flat$ 6 $\flat$ 4 $\flat$ 6 $\sharp$ 5 $\flat$ 6 $\flat$ 6 $\flat$ 4

104

tr
tr
tr
pp
pp
pp
ge - - macht. Er starb. _____

tasto
pp
pp

Si replica il Coro [e poi Duetto no. 22c]

22c. Duett

111

Fl I

Fl II

Vn I

Vn II

S

A

Bc

Be - - - tet an, be - - - tet an,

Be - - - tet an, be - - - tet an,

mf p f p

mf p mf p

solo

solo

118

da - hin - ge - ge - ben zum To - de hat er uns das Le - ben, das

da - hin - ge - ge - ben zum To - de hat er uns das

125

Le - - - - - ben und ew' - ge

Le - - - - - ben und ew' - ge

131

Won - ne wie - der - bracht! Be - - - - - tet an!

Won - ne wie - der - bracht! Be - - - - - tet an!

Si replica il Coro [e poi Solo no. 22d]

22d. Solo

145

ris - sen, ist er - stan - den, ist er - stan - den; ihn hält nicht

151

Allegro

p p p p p mf mf mf

mehr, nicht mehr des Gra-bes Macht! Sin - get Dank! sin - get Dank!

6 6 # 6/4 2 5/3 6 # unis.

f p mf

Si replica il Coro [e fine]

