

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

BR-CPEB F 1

Vivace

7 2

16 1 1 1

28 3 3

42 4 p

55 f 1 1

66

2. – 3. tacet

4. Choral

9

17

5. Chor

14 10

Alto solo

Ach, dass wir viel zu arm,

29 Ob I

11

T Doch lallt hier un - ser

46

53

13 11

Ob I

A Doch lallt hier un - ser

82

87

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

9

17

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

BR-CPEB F 1

Vivace

18

30

44

57

67

f

p

2. – 3. tacet

4. Choral

9

17

5. Chor

14 10

Alto solo Ach, dass wir ____ viel zu arm,

29 Ob I

11

T Doch lallt hier un - ser

46

53

13 11

Ob I

A Doch lallt hier un - ser

82

87

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

9

17

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

Vivace

BR-CPEB F 1

15

28

41

52

62

70

2. – 3. tacet

4. Choral

9

5. Chor

14 10

Alto solo Ach, dass wir viel zu arm,

29 Ob I

11 1

T Doch lallt hier un - ser

46 1 1

54 13 11

Ob I

A Doch lallt hier un - ser

83

88

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

1

9 4 5 1

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

Vivace

BR-CPEB F 1

15

28

41

52

62

70

2. – 3. tacet

4. Choral

9

5. Chor

14 10

Alto solo Ach, dass wir viel zu arm,

29 Ob I 11 1

T Doch lallt hier un - ser

46 1 1

54 Ob I 13 11

A Doch lallt hier un - ser

83

88

6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

1

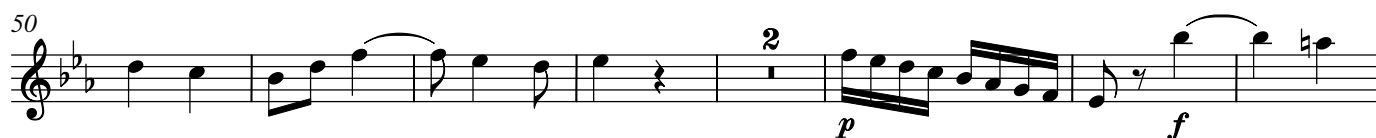
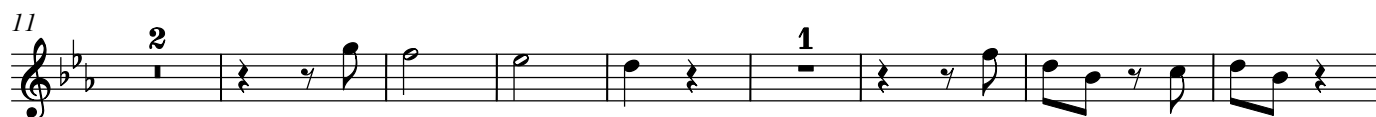
9 4 5 1

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

BR-CPEB F 1

Vivace



2. Arie

Andante

Flauto

4

7

11

16

21

25

29

33

48

61

un poco allegro

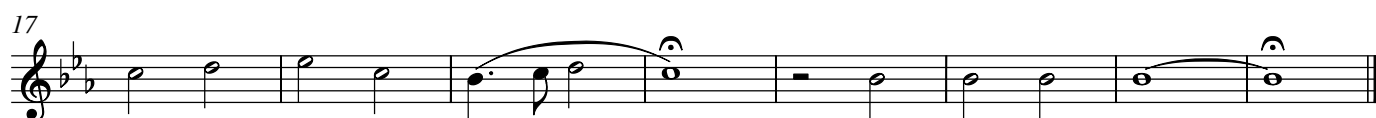
tr

Fine

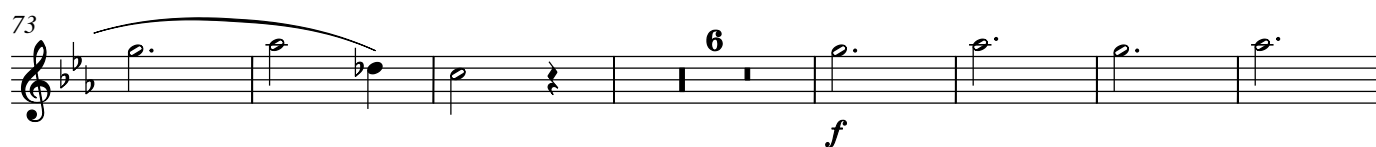
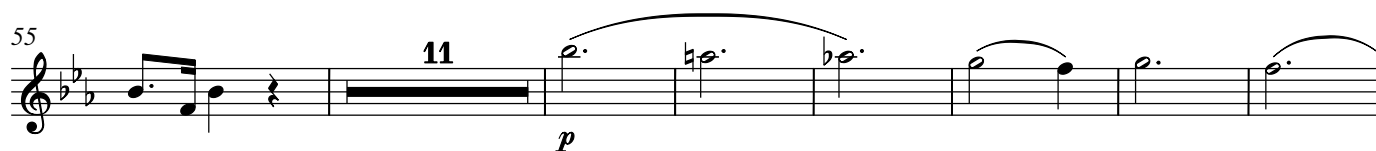
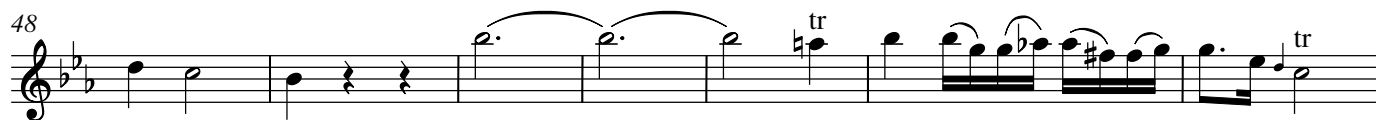
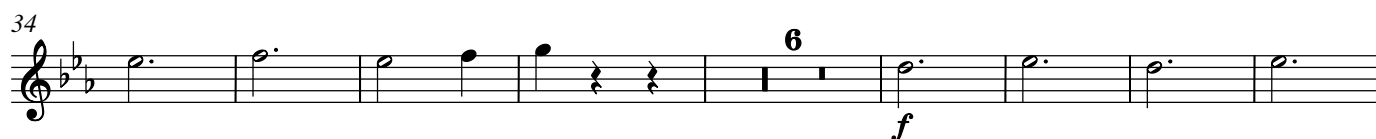
D.S.

3. tacet

4. Choral



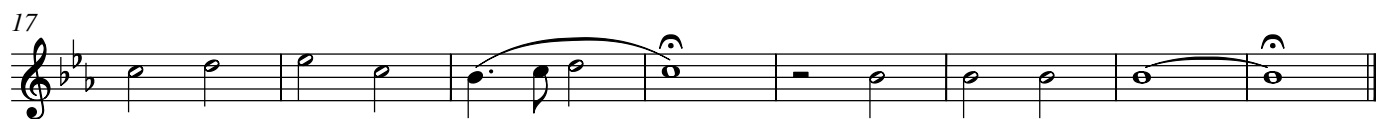
5. Chor



6. tacet

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

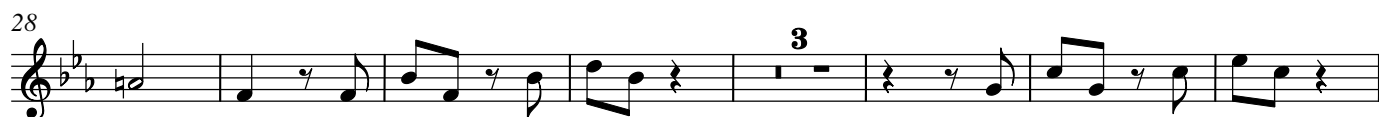


Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

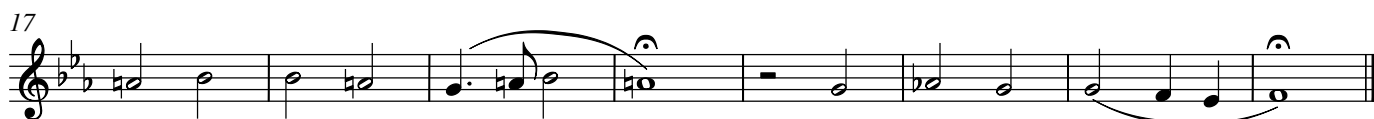
Vivace

BR-CPEB F 1

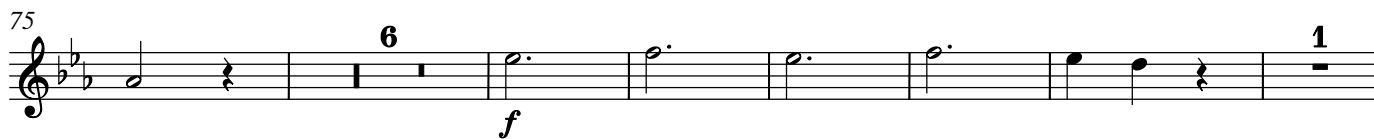
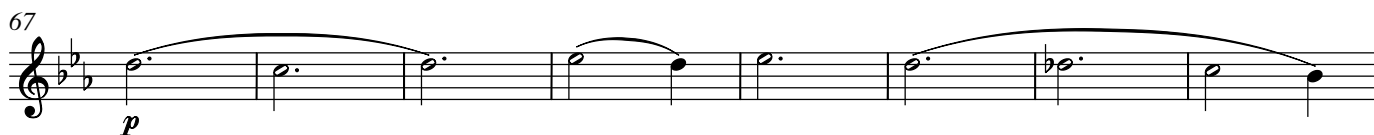
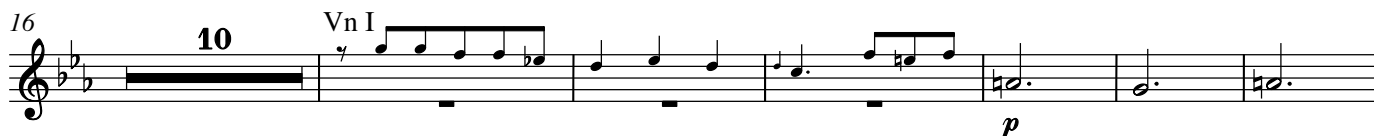


3. tacet

4. Choral



5. Chor



6. tacet

7. Chor [= I. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

Vivace

BR-CPEB F 1

5

2

p *f*

14

19

24

30

1

p *f*

3

41

f

1

50

p *f*

59

64

70

2. Arie

Andante

3

p *f* *p*

5

8

pizz. arco *p* *f* *p*

11

f *p* *f* *p*

14

pizz. arco *p*

17

f *p*

19

f *p* *f* *p*

21

f *p* pizz.

24

arco *p* *f* *p*

Violino I musical score, measures 26-72. The score is written for Violino I in G major (one sharp) and 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "un poco allegro". The score includes various dynamics (f, p, pp, tr) and articulations (accents, slurs, trills). The piece concludes with a "Fine" marking and a repeat sign.

Measures 26-32: *f* 3, *p*, *f*, *p*. Measure 30 includes a trill (tr) and the word "Fine".

Measure 33: *p*. The tempo marking "un poco allegro" appears below the staff.

Measures 38-43: *pp*, *f*, *p*, *f*. Measure 42 includes a trill (tr).

Measures 44-50: *pp*, *f*, *p*, *f*. Measure 43 includes a trill (tr).

Measures 51-55: *p*, *pp*, *f*. Measure 54 includes a trill (tr).

Measures 56-61: *p*, *pp*, *f*. Measure 60 includes a trill (tr).

Measures 62-67: *p*. Measure 66 includes a trill (tr). The piece concludes with a "D.S." (Da Capo) marking and a repeat sign.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

3. Accompagnement

Soprano

Herr! ich bin Er-de und bin ge-bo-ren, dass ich ster-be. Du weißt es, Herr, und wirst, da-mit ich himm-lisch

4

Tenore

wer-de, selbst mei-nes Bluts und mei-nes E-lends Er-be! Was soll ich tun, All-

p

7

mäch-ti-ger? Ich le-be dir, du Schöp-fer mei-nes Heils da-für, und ster-bend will ich dein, du

11

adagio

mir ge-bor-ner Je-su, du mir ge-bor-ner Je-su, sein.

4. Choral

9

17

5. Chor

Violino I, 5. Chor. The score is written in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. It consists of nine staves of music, numbered 1 through 42. The dynamics are marked as *p* (piano) and *f* (forte). The piece features a variety of musical textures, including melodic lines, arpeggiated figures, and a dense, rapid sixteenth-note passage in the final measure.

Measures 1-42:

- Measure 1: *p*
- Measure 2: *f*
- Measure 3: *p*
- Measure 4: *f*
- Measure 5: *p*
- Measure 6: *f*
- Measure 7: *p*
- Measure 8: *f*
- Measure 9: *p*
- Measure 10: *f*
- Measure 11: *p*
- Measure 12: *f*
- Measure 13: *p*
- Measure 14: *f*
- Measure 15: *p*
- Measure 16: *f*
- Measure 17: *p*
- Measure 18: *f*
- Measure 19: *p*
- Measure 20: *f*
- Measure 21: *p*
- Measure 22: *f*
- Measure 23: *p*
- Measure 24: *f*
- Measure 25: *p*
- Measure 26: *f*
- Measure 27: *p*
- Measure 28: *f*
- Measure 29: *p*
- Measure 30: *f*
- Measure 31: *p*
- Measure 32: *f*
- Measure 33: *p*
- Measure 34: *f*
- Measure 35: *p*
- Measure 36: *f*
- Measure 37: *p*
- Measure 38: *f*
- Measure 39: *p*
- Measure 40: *f*
- Measure 41: *p*
- Measure 42: *f*

Violino I musical score, measures 46-92. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Trills (tr) are indicated above certain notes. The score is divided into systems of five measures each, with measure numbers 46, 50, 54, 60, 66, 71, 76, 82, 85, and 89 marking the beginning of each system.

Measures 46-50: Rapid sixteenth-note runs.

Measures 51-54: Trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 55-60: *p* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 61-66: *f* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 67-71: *p* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 72-76: *f* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 77-82: *p* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 83-85: *f* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 86-89: *f* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

Measures 90-92: *f* dynamics, trill on G4, followed by a descending scale and a trill on F#4.

6. Accompagnement

Tempo comodo

Basso

Seid

3

Chri - sten ganz Ge - fühl, in Je - su An - ge - sicht strahlt euch der E - wig - kei - ten

6

Licht. Es wer - de al - les in uns re - ge.

9

Tenore

Blut, wal - le auf, ver - dop - ple dei - ne Schlä - ge,

11

Alto

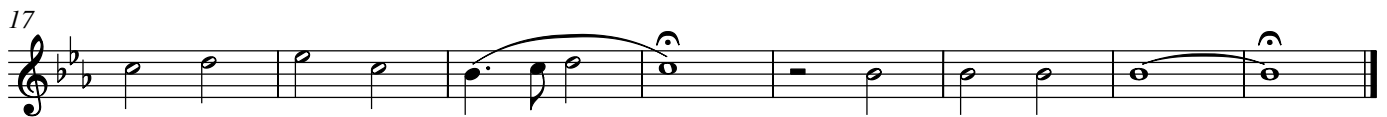
ihr Trie - be, strömt, brecht un - ge - hemmt her - vor. Der En - gel mun - tres

14

Chor, die Gott als Mensch so rüh - rungs - voll be - grüß - ten, be - schä - met sonst die Schläf - rig - keit der Chri - sten.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

BR-CPEB F 1

Vivace

9

19

27

34

44

53

62

70

2. Arie

Andante

3

5

8 pizz. arco *p* *f* *p*

11 *f* *p* *f* *p*

15 pizz. arco *p*

18 *f* *p* *f* *p*

20 *f* *p* *f* *p*

23 pizz. arco *p* *f* *p*

26 *f* *p* *f* *p*

28 *f* *p* *f* *p*

30 *f* *p* *f* tr Fine

un poco allegro

33 *p*

37 *pp* *f* tr

42 *p* *pp* *f* tr

48 *p* *f* *p*

53

57 *pp* *f* tr

62 *p* *pp* *f* tr

68 *p* D.S.

This page intentionally left blank to facilitate page turn.

3. Accompagnement

Soprano

Herr! ich bin Er-de und bin ge-bo-ren, dass ich ster-be. Du weißt es, Herr, und wirst, da-mit ich himm-lisch

4 Tenore

wer-de, selbst mei-nes Bluts und mei-nes E-lends Er-be! Was soll ich tun, All-

p

7

mäch-ti-ger? Ich le-be dir, du Schöp-fer mei-nes Heils da-für, und ster-bend will ich dein, du

11 *adagio*

mir ge-bor-ner Je-su, du mir ge-bor-ner Je-su, sein.

4. Choral

9

17

5. Chor

Violino II, 5. Chor. Musical score for measures 1 through 48. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The score is written on a single staff with a treble clef. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill). Measure numbers 7, 12, 17, 25, 31, 36, 42, and 46 are indicated at the start of their respective lines.

Measures 1-6: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 7-11: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 12-16: *f* (forte), *tr* (trill), *p* (piano).

Measures 17-24: *f* (forte), *p* (piano), *f* (forte).

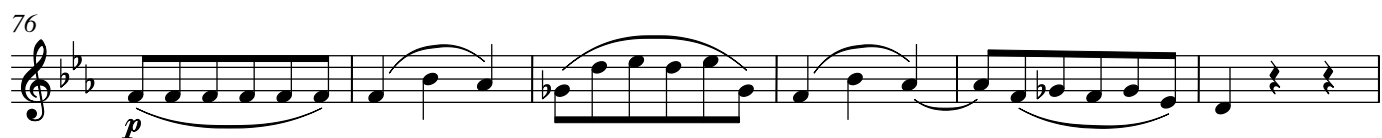
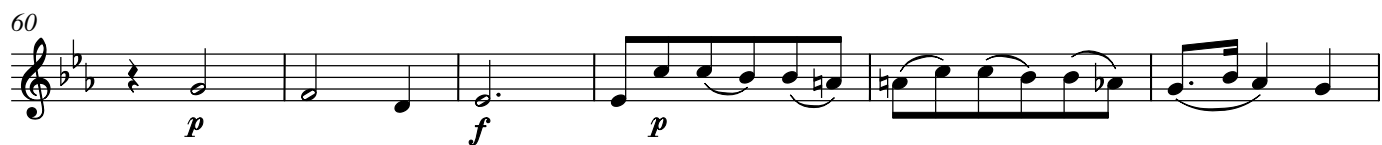
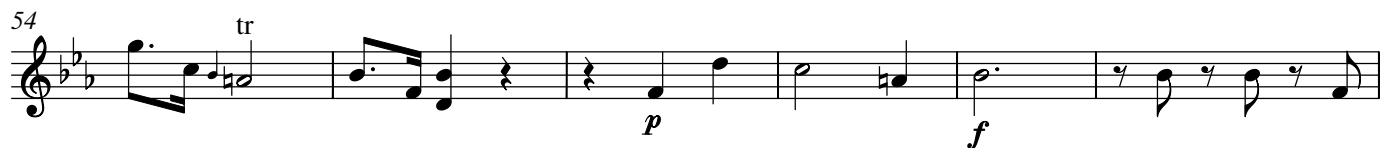
Measures 25-30: *p* (piano), *f* (forte), *p* (piano).

Measures 31-35: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 36-41: *f* (forte), *p* (piano).

Measures 42-45: *f* (forte).

Measures 46-48: *f* (forte).



6. Accompagnement

Tempo comodo

Basso

Seid

3

Chri - sten ganz Ge - fühl, in Je - su An - ge - sicht strahlt euch der E - wig - kei - ten

6

Licht. Es wer - de al - les in uns re - ge.

9

Tenore

Blut, wal - le auf, ver - dop - ple dei - ne Schlä - ge,

11

Alto

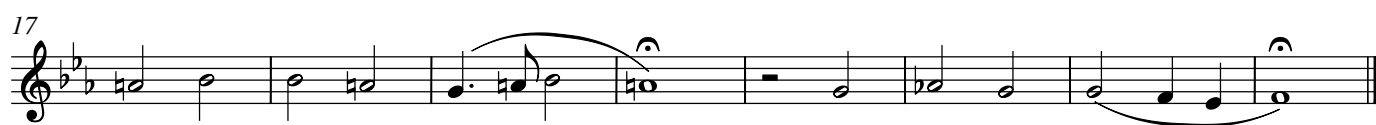
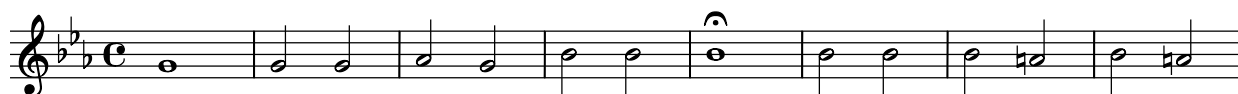
ihr Trie - be, strömt, brecht un - ge - hemmt her - vor. Der En - gel mun - tres

14

Chor, die Gott als Mensch so rüh - rungs - voll be - grüß - ten, be - schä - met sonst die Schläf - rig - keit der Chri - sten.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral



Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

BR-CPEB F 1

Vivace

1

9

18

26

32

42

52

62

70

2. Arie

Andante

1

3

6

9

12

15

18

21

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

pizz.

arco

pizz.

arco

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *pizz.*

24

arco

p *f* *p* *f* *p*

27

f *p* *f* *p* *f* *p*

30

Fine

f *p* *f*

un poco allegro

33

p *pp*

41

f *p* *pp* *f* *p*

49

f *p*

57

pp *f* *p* *pp*

66

D.S.

f *p*

3. Accompagnement

Soprano

Herr! ich bin Er - de und bin ge - bo - ren, dass ich ster - be. Du weißt es,

3

Herr, und wirst, da - mit ich himm - lisch wer - de, selbst mei - nes Bluts und mei - nes E - lends Er - be!

6

Tenore

Was soll ich tun, All - mäch - ti - ger? Ich le - be dir, du Schöp - fer mei - nes Heils da - für, und

p

10

adagio

ster - bend will ich dein, du mir ge - bor - ner Je - su, du mir ge - bor - ner Je - su, sein.

4. Choral

9

17

5. Chor

Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns, featuring a single melodic line in B-flat major, 3/4 time. The score includes dynamic markings (*p*, *f*) and articulation (accents) across 61 measures.

68



75



80



84



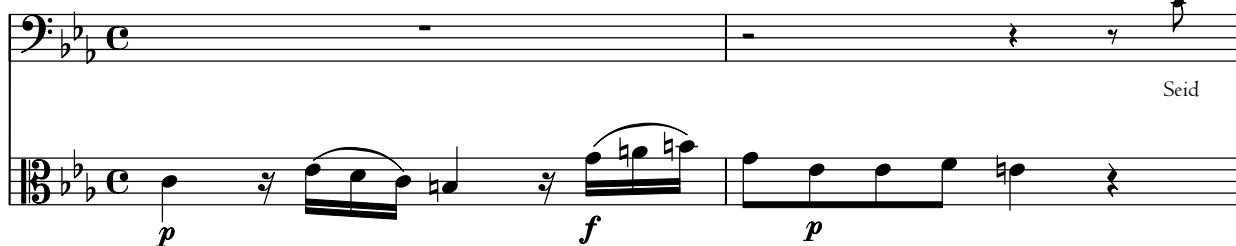
88



6. Accompagnement

Tempo comodo

Basso



Seid

3



Chri - sten ganz Ge - fühl,

in Je - su An - ge-sicht

strahlt euch der E - wig-kei - ten

6



Licht.

Es wer - de al - les in uns re - ge.

9 Tenore

8 Blut, wal - le auf, ver - dop - ple dei - ne Schlä - ge,

11 Alto

8 ihr Trie - be, strömt, brecht un - ge-hemmt her - vor. Der En - gel mun - tres

p *f*

14

Chor, die Gott als Mensch so rüh - rungs - voll be - grüß - ten, be - schä - met sonst die Schläf - rig - keit der Chri - sten.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

9

17

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

BR-CPEB F 1

Vivace

6 7 6 7 6 $\sharp$ 7 6 7 6 5 6 $\sharp$ 7 4 2 3 2 6 5

8 6 4 6 5 4 2 6 7 $\sharp$ 6 4 $\sharp$ 6 7 6 $\sharp$

p *f*

17 1 6 6 $\sharp$ 1 6 6 $\sharp$

25 7 $\flat$ 6 4 7 $\sharp$ 2 3

30 3 *f* Vc *p*

40 *f* tutti 5 3 7 6 7 6 6 7 6 6 $\sharp$

48 7 6 7 6 5 6 $\sharp$ 7 4 2 3 2 6 5 6 5 4 2 6 *p*

56 6 7 6 $\sharp$ 1 6 6 Vc *f*

65 tutti 6 7 $\flat$ 6 4

71 7 $\sharp$ 2 8 3 6 6 4 6

2. Arie

Andante

6 6 4 2 6 6 6 5 6 5 8 6 7

4 6 6 4 2 6 6 6 5 6 5 8 6 7

7 6 pizz. 7 4 3 7 7b 9 8 arco 6 6 4 2

10 6 7 7 4 7b 4 6 5

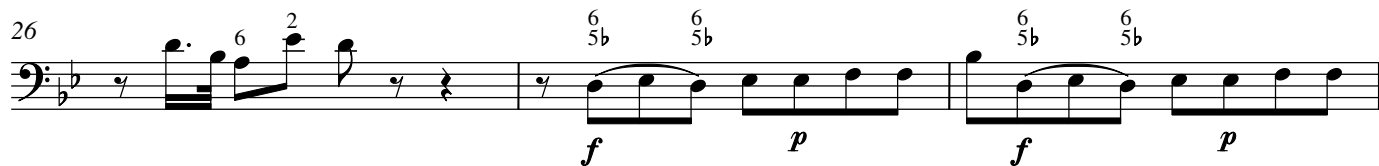
13 6 4 pizz. 7 4 4 7b

16 7b 4 3 arco 7 6 5 7 6 5 9 8 7 4 2 6

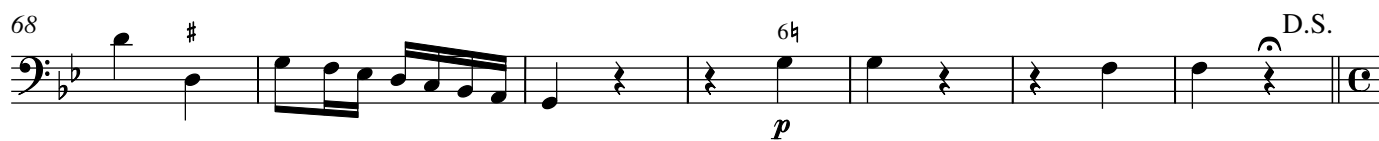
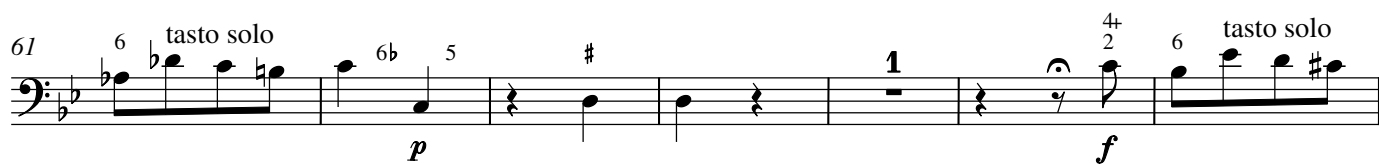
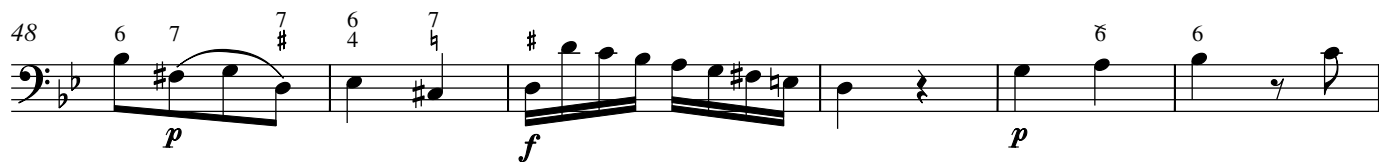
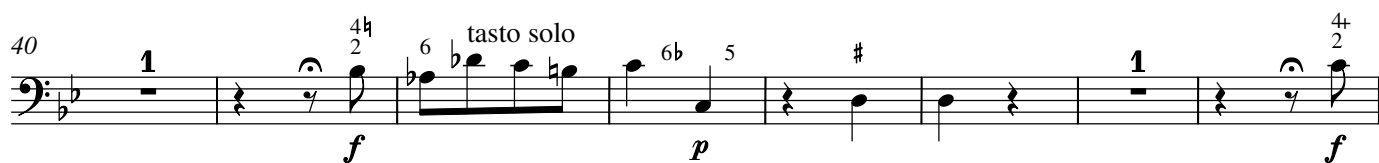
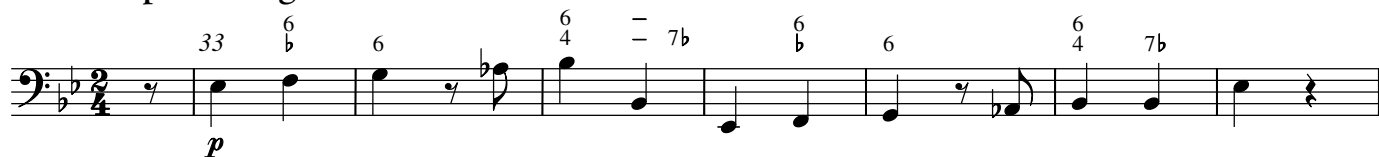
19 2 6 7b 6 5 6 5 6 7

23 pizz. 7 4 3 7 7b 9 8 arco 6 5 2 6

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*



un poco allegro



This page intentionally left blank to facilitate page turn.

3. Accompagnement

Soprano

Measures 1-2 of the Soprano and Continuo parts. The Soprano part is in treble clef with a common time signature. The Continuo part is in bass clef. The lyrics are: Herr! ich bin Er - de und bin ge - bo - ren, dass ich ster - be. Du weißt es,

Measures 3-5 of the Soprano and Continuo parts. The Soprano part continues with the lyrics: Herr, und wirst, da - mit ich himm - lisch wer - de, selbst mei - nes Bluts und mei - nes E - lends Er - be!

6 Tenore

Measures 6-9 of the Tenore and Continuo parts. The Tenore part is in treble clef. The Continuo part is in bass clef. The lyrics are: Was soll ich tun, All - mäch - ti - ger? Ich le - be dir, du Schöp - fer mei - nes Heils da - für, und

Measures 10-13 of the Tenore and Continuo parts. The Tenore part continues with the lyrics: ster - bend will ich dein, du mir ge - bor - ner Je - su, du mir ge - bor - ner Je - su, sein. The tempo marking *adagio* is present.

4. Choral

Measures 14-17 of the Choral and Continuo parts. The Choral part is in bass clef. The Continuo part is in bass clef. The lyrics are: ster - bend will ich dein, du mir ge - bor - ner Je - su, du mir ge - bor - ner Je - su, sein.

[illegible]

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes fingerings (e.g., 6, 4, 5, 3, 6, 5b, 6, 4, 5, 3, 6, 7, 6, 6, 6, 5b) and dynamics (*f*, *p*, *f*). The piece is marked with a 12-measure rest at the beginning.

19

p *f*

25

6 7 7^b 6 8 7 4

tasto solo

p *f* *p*

7^b 2

31 7^b_4 6 7_4 7^b_2 7^b_3 6 5

[illegible]

The first system of the musical score is for the bass clef. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The melody starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The bass line starts on a whole note G2, followed by a half note F2, and then a half note E2. The system ends with a double bar line.

48 $\flat$ $\frac{4\flat}{2}$ 6 2 $6\flat$ $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$

53 6 $7\flat$ $\frac{6}{4}$ 5 $\flat$ 6 7 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{5\flat}$

59 6 4 3 6 7 6 6 $\frac{6}{5\flat}$ 6 $\frac{7}{4}$ 9

65 6 7 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ *tasto solo* $7\flat$ $\frac{7\flat}{3}$ $\frac{6}{4}$ 7

71 $\frac{7}{2}$ $\frac{7\flat}{3}$ $\frac{6}{4}$ $7\flat$ $7\flat$ $\frac{6}{5}$

77 $\flat$ $\frac{8}{6\flat}$ $\frac{7}{5}$ $7\flat$ 2 $\frac{6}{5}$

84 $\frac{6}{5}$ 2 6 $\flat$ 2

89 $6\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $7\flat$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

6. Accompagnement

Tempo comodo

Basso

Seid

3

Chri - sten ganz Ge - fühl, in Je - su An - ge - sicht

5

strahlt euch der E - wig-kei - ten Licht. Es wer - de al - les in uns re - ge.

8

Tenore

Blut, wal - le auf, ver -

10

dop - ple dei - ne Schlä - ge, ihr Trie - be, strömt, brecht

12

Alto

un - ge-hemmt her - vor. Der En - gel mun - tres Chor, die Gott als Mensch so

The musical score is written for a Continuo instrument, likely a lute or similar stringed instrument. It features three vocal parts: Bass, Tenor, and Alto. The lyrics are in German and are part of a hymn. The score is in common time (C) and includes dynamic markings (p, f) and fingering numbers (6, 7, 5b, 6b, 2, 3). The Bass part is in the bass clef, the Tenor part is in the treble clef, and the Alto part is in the treble clef. The lyrics are written below the vocal staves.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

The musical score is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values (half notes, quarter notes, eighth notes, and rests) and fingerings indicated by numbers 1-5 and 6. Measure numbers 7, 9, and 17 are placed at the beginning of their respective lines. Measure 7 starts with a half note G2, followed by a half note A2 in measure 8. Measure 9 begins with a half note B-flat2, followed by a half note C3 in measure 10. Measure 11 contains a half note D3, a half note E-flat3, and a half note F3. Measure 12 has a half note G3, a half note A3, and a half note B-flat3. Measure 13 features a half note C4, a half note D4, and a half note E-flat4. Measure 14 has a half note F4, a half note G4, and a half note A4. Measure 15 contains a half note B-flat4, a half note C5, and a half note D5. Measure 16 has a half note E-flat5, a half note F5, and a half note G5. Measure 17 concludes with a half note A5, a half note B-flat5, and a half note C6, followed by a double bar line.

Carl Philipp Emanuel Bach
Gott steigt herab

I. Chor

BR-CPEB F 1

Vivace

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Gott steigt her - ab, der Se - raph nach, Gott steigt her -

Gott steigt her - ab, der Se - raph

Gott steigt her -

6 7 6 7 6h 7 6 7 6

Gott steigt her - ab, der Se - - raph nach,

ab, der Se - raph nach, Gott steigt her - ab,

nach, Gott steigt her - ab, der Se - raph nach, Gott steigt her -

ab, der Se - - raph nach, der Se - raph nach,

5 6h 7 4 2 3 2 6 5 6 4 6 5 4 2 6

11

Gott steigt her - ab. Die Nacht wird Mor - gen -

Gott steigt her - ab. Die Nacht wird Mor - gen -

ab. Die Nacht wird Mor - gen -

Gott steigt her - ab. Die Nacht wird Mor - gen -

p *f*

16

rot. Gott steigt her - ab. Singt, En-gel, jauchzt, Men-schen! Singt,

rot. Gott steigt her - ab. Singt, En-gel, jauchzt, Men-schen! Singt,

rot. Singt, En-gel, jauchzt, Men-schen! Gott steigt her - ab. Singt,

rot. Singt, En-gel, jauchzt, Men-schen! Gott steigt her - ab. Singt,

23

En - gel, jauchzt, Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er -

En - gel, jauchzt, Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er -

En - gel, jauchzt, Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er -

En - gel, jauchzt, Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er -

6 4 4 7^b 6/4

28

zit - tre vor Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre!

zit - tre vor Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre! Gott steigt her -

zit - tre vor Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre! Gott

zit - tre vor Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre!

7/2 3

33

Gott steigt her - ab. Du, Höl - le, er - zit - tre!

ab, der Se - raph nach. Du, Höl - le, er - zit - tre!

steigt her - ab. Du, Höl - le, er - zit - tre! Gott steigt her -

Du, Höl - le, er - zit - tre! Gott

f *p* Vc

39

Du, Höl - le, er - zit - tre!

Gott steigt her - ab. Du, Höl - le, er - zit - tre! Gott steigt her -

ab, der Se - raph nach. Du, Höl - le, er - zit - tre!

steigt her - ab. Du, Höl - le, er - zit - tre!

tutti *f* $\frac{5}{3}$ 7 6 7 6

45

Gott

ab, der Se - - raph nach, Gott steigt her - ab, der

Gott steigt her - ab, der Se - - raph nach,

Gott steigt her - ab, der Se -

6 7 6 7 6 $\sharp$ 7 6 7 6 5 6 $\sharp$

50

steigt her - ab, der Se - - raph nach.

Se - - raph nach, der Se - raph nach.

Gott steigt her - ab, der Se - raph nach. Gott steigt her -

- - raph nach, der Se - raph nach. Gott steigt her - ab.

7 4 2 3 2 6 5 6 5 4 2 6

p

61

BR-CPEB F_I

67

Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er - zit - tre vor

Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er - zit - tre vor

Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er - zit - tre vor

Men-schen! Du, Höl - le, er - zit - tre, er - zit - tre vor

7^b 6/4 7^b/2

72

Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre vor Gott!

Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre vor Gott!

Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre vor Gott!

Gott! Er - zit - tre, er - zit - tre vor Gott!

8/3 6 6/4 6

2. Arie

Andante

Tenore

4

Da ist mein Gott,

7

da ist mein Gott. Als Mensch fängt Gott zu füh - len an, als Mensch

9

fängt Gott zu füh - len an, und was er fühlt, was er fühlt ist mei - ne Not, ist mei -

12

- - - ne Not. Da ist mein Gott, da ist mein Gott. Als Mensch fängt

15

Gott zu füh - len an, als Mensch fängt Gott zu füh - len an,

17

fängt Gott zu füh - len an, und was er

f

19

fühlt, was er fühlt ist mei - ne Not, ist mei - - - ne

f p f p

21

Not. Da ist mein Gott, da ist mein Gott. Als Mensch fängt Gott zu füh - len

f p pizz.

24

an, als Mensch fängt Gott zu füh - len an, und was er

p f

26

fühlt, was er fühlt ist mei - ne Not. Da, da ist mein Gott, da, da ist mein

f p f p

29

Gott. Fine

f f

un poco allegro

33

Nun geh ich sie ge - trost, die Bahn, ge - trost, die Bahn, die

p

40

Bahn__ zum Grab, die Bahn zum Grab und Tod, die Bahn__ zum

f *p*

tasto solo

47

Grab, die Bahn zum Grab und Tod. Nun geh ich

f *p* *f* *p*

53

sie__ ge - trost, die Bahn, ge - trost, die Bahn, die Bahn__ zum

p

60

Grab, die Bahn zum Grab und Tod, die Bahn__ zum Grab,

f *p* *f*

tasto solo

67

die Bahn zum Grab und Tod. Da ist mein Gott.

p

D.S.

3. Accompagnement

Soprano

Herr! ich bin Er - de und bin ge - bo - ren, dass ich ster - be. Du weißt es,

3 Herr, und wirst, da - mit ich himm - lisch wer - de, selbst mei - nes Bluts und

5 Tenore
mei - nes E - lends Er - be! Was soll ich tun, All - mäch - ti-ger? Ich

8 le - be dir, du Schöp-fer mei - nes Heils da - für, und ster - bend will ich dein, du

11 *adagio*
mir ge-bor - ner Je - su, du mir ge - bor - ner Je - su, sein.

4. Choral

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du Mensch ge - bo - ren

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du Mensch ge - bo - ren

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du Mensch ge - bo - ren

Ge - lo - bet seist du, Je - su Christ, dass du Mensch ge - bo - ren

6 6 6 6 6 6 6 6

bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des freu - et

bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des freu - et

bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des freu - et

bist von ei - ner Jung - frau, das ist wahr, des freu - et

6 6 6 6 6 6 6 6

17

sich der En - gel Schar. Ky - ri - e - leis.

sich der En - gel Schar. Ky - ri - e - leis.

sich der En - gel Schar. Ky - ri - e - leis.

sich der En - gel Schar. Ky - ri - e - leis.

♯ ♯ 6 ♯ 6 5b 6 4 5 3 4 2 5 3

5. Chor

6 7 6 6 6 5b 6 7 ♯ 6 5b 9 4 7

p *f* *p*

7

tasto solo

f *p* *f* *p*

7b 6b 6 4 5 3

13

solo

Ach, dass wir viel zu arm,

6 6 5b 6 4 5 3 6 7 6 6 6 5b

f *p* *f*

19

solo

Ach, dass wir — viel zu arm,

viel zu arm für dei - ne Lie - be sind, viel zu arm —

p *f*

25

viel zu arm für dei - ne Lie - be sind!

— für dei - ne Lie - be sind! Du lebst, du

tasto solo

p *f* *p*

37

Du lebst, du weinst für uns, des To - des schwa-che
weinst für uns, des To - des schwa-che Kin-der,

Figured bass notation: 7^b 4, 6 4, 7 4, 7⁴ 2, 7^b 3, 6 4, 5 3

37

Kin - der, an - be - tungs - würd' - ges Kind.
an - be - - - tungs - würd' - ges Kind.

Figured bass notation: 7^b, 6 5, 4 8 6^b 7 5, 7^b, 4

f p

43 *tutti*

Doch lallt hier un-ser Dank, dort jauch-zet dir der -

tutti

Doch lallt hier un-ser Dank, dort jauch-zet dir der -

tutti

Doch lallt hier un-ser Dank, dort jauch-zet dir der - einst_____

tutti

Doch lallt hier un-ser Dank, dort jauch-zet dir der -

f

47

einst ein Him-mel voll er-lö-ster

einst ein Him-mel voll er-lö-ster, er-lö-ster

— ein Him-mel voll er-lö-ster, er-lö-ster

einst ein Him-mel voll er-lö-ster

6 5 4 2 6 2 6 2 6 4

52

Sün - der. Ach, dass wir — viel zu

Sün - - der.

Sün - - der.

Sün - - der.

6 4 5 6 7^b 6 4 5 6 7 6 6

p

58

arm, viel zu arm für dei - - - ne

Ach, dass wir — viel zu arm, viel zu arm für dei - ne

6 5^b 6 4 3 6 7 6 6 6 5^b 6 7 9

f *p* *f* *p*

65

Lie - be sind! Du lebst, du weinst für uns, des To - des schwa-che

Lie - be sind!

6 7 6 4 5 3 *tasto solo* 7^b 2 7^b 3 6 4 7

f *p*

71

Kin - der, an - be -

Du lebst, du weinst für uns, des To - des schwa-che Kin - der, an -

7 2 7^b 3 6 4 7^b 7^b 6 6 5

f *p*

77

tutti

- - tungs - würd' - ges Kind. Doch lallt hier un-ser

be - tungs - würd' - ges Kind. Doch lallt hier un-ser Dank,

tutti

Doch lallt hier un-ser

tutti

Doch lallt hier un-ser

f

83

Dank, dort jauch-zet dir der-einst ein Him - mel voll er -

dort jauch-zet dir der - einst ein Him - mel voll er -

Dank, dort jauch-zet dir der-einst ein Him - mel voll er -

Dank, dort jauch-zet dir der-einst ein Him - mel

f

88

lö - - - - ster Sün - der.

lö - ster, er - lö - ster Sün - der.

lö - ster, er - lö - ster Sün - der.

voll er - lö - ster Sün - - der.

6. Accompagnement

Tempo comodo

Basso

Seid Chri-sten ganz Ge-fühl,

in Je - su An - ge-sicht strahlt euch der E - wig-kei - ten Licht. Es wer - de

al - les in uns re - ge.

Tenore

Blut, wal - le auf, ver -

10
 dop - ple dei - ne Schlä - ge, ihr Trie - be, strömt, brecht

12
 un - ge-hemmt her - vor. Der En - gel mun-tres Chor, die Gott als Mensch so

15
 rüh - rungs-voll be-grüß-ten, be - schä - met sonst die Schläf - rig-keit der Chri-sten.

7. Chor [= 1. Chor]

8. Choral

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu — zei - gen

Das hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu zei - gen

9

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

an. Des freu sich al - le Chri - sten - heit und dank ihm

6 6^b 6 ^b ^b ^b ^b 6

17

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

des in E - wig - keit. Ky - ri - e - leis.

^b ^b 6 ^b 6 5^b 6 5 4 5

