

**Bibliographical**

- Aigner                      Aigner, Theodor. *Thematisches Verzeichnis der Werke von Johann Mederitsch detto Gallus*. Munich: Musikverlag Katzbichler, 1974.
- AK 1805                      *Verzeichniß von auserlesenen, gut conditionirten, zum Theil sauber gebundenen, meistens neuen Büchern und kostbaren Werken aus allen Theilen der Künste und Wissenschaften und in mehreren Sprachen welche nebst den Musikalien aus dem Nachlaß des seel. Kapellmeisters C.P.E. Bach ....* Hamburg, 1805.
- Alvini                         *Carl Philipp Emanuel Bach. Clavier-Sonaten für Kenner und Liebhaber*. Facsimile of the 1st edition with an introduction by Laura Alvini. Florence: Studio per edizioni scelte, 1988.
- AMZ                         *Allgemeine musikalische Zeitung*
- Augsbach                    Augsbach, Horst. *Johann Joachim Quantz. Thematisch-systematisches Werkverzeichnis (QV)*. Stuttgart: Carus, 1997.
- Autobiography*            C.P.E. Bach's autobiography in *Carl Burney's der Musik Doctors Tagebuch seiner musikalischen Reisen*. Vol. 3, *Durch Böhmen, Sachsen, Brandenburg, Hamburg und Holland*, 199–209. Hamburg, 1773.
- BA 1789                      *Verzeichniß auserlesener theologischer, juristischer, medicinischer, historischer, moralischer, ökonomischer und in die schönen Wissenschaften einschlagender mehrentheils neuer gebundener Bücher in allerley Sprachen nebst einigen Musikalien und Kupferstichen ....* Hamburg, 1789.
- Bach-Dokumente I, II, III, IV, V, VI*                      *Bach-Dokumente*  
Vol. 1, *Schriftstücke von der Hand Johann Sebastian Bachs*. Edited by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter, 1963.  
Vol. 2, *Fremdschriftliche und gedruckte Dokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs, 1685–1750*. Edited by Werner Neumann and Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter, 1969.  
Vol. 3, *Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs, 1750–1800*. Edited by Hans-Joachim Schulze. Kassel: Bärenreiter, 1972.

- Vol. 4, *Bilddokumente zur Lebensgeschichte Johann Sebastian Bachs. / Pictorial Documents of the Life of Johann Sebastian Bach*. Edited by Werner Neumann. Kassel: Bärenreiter, 1979.
- Vol. 5, *Dokumente zu Leben, Werk und Nachwirken Johann Sebastian Bachs: 1685–1800; Neue Dokumente, Nachträge und Berichtungen zu Band I–III*. Edited by Hans-Joachim Schulze and Andreas Glöckner. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Vol. 6, *Ausgewählte Dokumente zum Nachwirken Johann Sebastian Bachs, 1801–1850*. Edited by Andreas Glöckner, Anselm Hartinger, and Karen Lehmann. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Baselt  
Baselt, Bernd. *Händel-Handbuch*. Vol. 3, *Thematisch-systematisches Verzeichnis: Instrumentalmusik, Pasticcis und Fragmente*. Kassel: Bärenreiter, 1986.
- Berg  
Berg, Darrell, ed. *The Collected Works for Solo Keyboard by Carl Philipp Emanuel Bach, 1714–1788*. 6 vols. New York: Garland, 1985.
- Berg 1983  
Berg, Darrell M. "C.P.E. Bach's 'Variations' and 'Embellishments' for His Keyboard Sonatas" *The Journal of Musicology* 2/2 (1983): 151–73.
- Berg 1986  
*C.P.E. Bach. Klaviersonaten. Auswahl*. Edited by Darrell M. Berg. 3 vols. Munich: G. Henle, 1986–89.
- Berg 1998  
Berg, Darrell M. "C.P.E. Bach's Organ Sonatas: A Musical Offering for Princess Amalia?" *JAMS* 51 (1998): 477–519.
- Berg 2006  
Berg, Darrell M. "Sources of C.P.E. Bach's Solo Keyboard Works in the Sing-Akademie Archives." In *CPEB-Studies 2006*, 67–83.
- Berg 2009  
Berg, Darrell M. *The Correspondence of Christian Gottfried Krause: A Music Lover in the Age of Sensibility*. Farnham, England: Ashgate, 2009.
- Biehahn 1961  
Biehahn, Erich. *Kunstwerke der Deutschen Staatsbibliothek*. Berlin: Henschelverlag, 1961.
- Bitter  
Bitter, Carl Hermann. *Carl Philipp Emanuel und Wilhelm Friedemann Bach und deren Brüder*. 2 vols. Berlin: Wilhelm Müller, 1868.
- BJ  
*Bach-Jahrbuch*

- Blanken Blanken, Christine. *Die Bach-Quellen in Wien und Alt-Österreich: Katalog*. 2 vols. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 10. Hildesheim: Georg Olms, 2011.
- Blanken 2006 Blanken, Christine. "Zur Werk- und Überlieferungsgeschichte des Magnificat Wq 215 von Carl Philipp Emanuel Bach." *BJ* (2006): 229–71.
- Blanken 2011 Blanken, Christine. "Die Berlin-Breslauer Überlieferung des Magnificat von C.P.E. Bach." In *Frankfurt/Oder 2009*, 19–40.
- Blehschmidt Blehschmidt, Eva Renate. *Die Amalien-Bibliothek: Musikbibliothek der Prinzessin Anna Amalia von Preußen (1723–1787)*. Berlin: Merseburger, 1965.
- Boomhower Boomhower, Daniel F. "C.P.E. Bach Sources at the Library of Congress." *Notes* 70 (2014): 597–660. Includes "Inventory," pp. 625–60.
- BR *Bach-Repertorium. Analytisch-bibliographisches Verzeichnis der Werke der Bach-Familie*
- BR-CPEB Enßlin, Wolfram, Uwe Wolf, and Christine Blanken. *Carl Philipp Emanuel Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke. Pt. 2, Vokalwerke*. Stuttgart: Carus, 2014.
- BR-JCFB Leisinger, Ulrich. *Johann Christoph Friedrich Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke*. Stuttgart: Carus, 2013.
- BR-WFB Wollny, Peter. *Wilhelm Friedemann Bach. Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke*. Stuttgart: Carus, 2012.
- Bruhn Bruhn, Hans. *Die Kandidaten der hamburgischen Kirche von 1654 bis 1825: Album Candidatorum*. Hamburg: J.J. Augustin, 1963.
- Burney 1775 Burney, Charles. *The Present State of Music in Germany, the Netherlands and United Provinces*. 2nd ed. 2 vols. London, 1775.
- Busch Busch, Gudrun. *C.Ph.E. Bach und seine Lieder*. Regensburg: Gustav Bosse, 1957.

- Cat. Breitkopf *The Breitkopf Thematic Catalogue: The Six Parts and Sixteen Supplements, 1762–1787.* Edited by Barry S. Brook. New York: Dover, 1966.
- Cat. Gähler *Verzeichniß der hinterlassenen Bücher-Sammlung des verstorbenen Conferenraths und Bürgermeisters, Herrn Casper Siegfried Gähler, ... dritter Theil, enthaltend: Die musicalische Bibliothek, aus musicalischen Schriften und Musicalien der berühmtesten und ältesten und neuern Componisten bestehend ....* Altona, 1826.
- Cat. Hoboken *Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Musikalische Erst- und Frühdrucke.* Vol. 1, *Johann Sebastian Bach und seine Söhne.* Edited by Thomas Leibnitz. Tutzing: Hans Schneider, 1982.
- Cat. J.J.H. Westphal "Catalogue thématique des oeuvres de Ch. Ph. Emm. Bach." MS in B-Br, Fétis 5218 (Ms. II 4140 Mus.).
- Cat. Meyer 2012 *De la collection musicale André Meyer: vente à Paris, mardi 16 octobre, mercredi 17 octobre 2012.* Paris: Sotheby's, 2012.
- Cat. Poelchau "Porträt-Sammlung von Georg Poelchau." MS in D-B, Mus. ms. theor. Kat. 131.
- Cat. Poelchau 1832 Poelchau, Georg. "Die handschriftlichen praktischen Wercke." Berlin, 1832. MS in D-B, Mus. ms. theor. Kat. 41.
- Cat. Prieger Kinsky, Georg. *Musiksammlung aus dem Nachlasse Dr. Erich Prieger-Bonn.* Vol. 3. Cologne: M. Lempertz, 1924.
- Cat. Rellstab 1784 *Verzeichniss einer Manuscript wie auch gedruckten Musicalien-Sammlung musicalischen Instrumenten und Büchern, welche um beygesetzte Preise verkauft oder unter nachstehenden Bedingungen verliehen werden bey J.C.F. Rellstab.* Berlin, 1784.
- Cat. Rellstab 1790 *Vollständiges Verzeichniss aller gedruckten, gestochenen und geschriebenen Musicalien wie auch musicalischen Instrumenten welche zu Berlin bey dem Musik- und Instrumentenhändler J.C.F. Rellstab ... zu haben sind.* Berlin, c. 1790.

- Cat. Ringmacher *Catalogo de' Soli, Duetti, Trii, Quadri, Quintetti, Partite, de' Concerti e delle Sinfonie per il Cembalo, Violino, Flauto Traverso ed altri Stromenti che si trovano in Manoscritto nella Officina musica de Christiano Ulrico Ringmacher, Libraio in Berolino.* Berlin, 1773.
- Cat. Schwencke *Verzeichniss der von dem verstorbenen Herrn Musikdirektor C.F.G. Schwencke hinterlassenen Sammlung von Musikalien aus allen Fächern der Tonkunst ... welche am 30sten August und folgende Tage im Kramer-Amthause, ... öffentlich verkauft werden soll.* Hamburg, 1824.
- Cat. Traeg *Verzeichniß alter und neuer sowohl geschriebener als gestochener Musikalien, welche in der Kunst- und Musikalienhandlung des Johann Traeg zu Wien, in der Singerstrasse Nr. 957. zu haben sind.* Vienna, 1799. 2nd ed. Vienna, 1804.
- Cat. Westphal 1772 *Verzeichnis von Musicalien so bey Johann Christoph Westphal und Compagnie in Hamburg in Commiſion zu haben sind.* Hamburg, 1772.
- Cat. Westphal 1778 *Anhang zum Verzeichniss von Musicalien welche bey Johann Christoph Westphal & Comp. auf die grosse Bleichen in Hamburg zu haben sind.* Hamburg, 1778.
- Cat. Westphal 1782 *Verzeichniss derer Musicalien welche in der Niederlage auf den grossen Bleichen bey Johann Christoph Westphal und Comp. in Hamburg in Commiſion zu haben sind.* Hamburg, 1782.
- Cat. Westphal c. 1790 *Folgende des sel. Hrn. Capelmeister C.P.E. Bach musicalische Werke, finden sich in der musikalischen Niederlage bey Joh. Christ. Westphal & Comp. in Hamburg, oder sind zu verschaffen.* Hamburg, c. 1790.
- Cat. Wolffheim *Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Dr. Werner Wolffheim.* 2 vols. Berlin: Breslauer and Liepmannssohn, 1928–29.
- Cat. Zelter "Catalog musikalisch-literarischer und practischer Werke aus dem Nachlasse des Königl: Professors Dr. Zelter." MS in D-B, N. Mus. ms. theor. 30.
- CB 1787 *Choral-Buch für das neue Hamburgische Gesangbuch.* Edited by Diederich Christian Aumann. Hamburg, 1787.
- Clark Clark, Stephen Lewis. "The Occasional Choral Works of C.P.E. Bach." Ph.D. diss., Princeton University, 1984.

- CPEB-Beiträge *Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk.* Edited by Heinrich Poos. Mainz: Schott, 1993.
- CPEB-Briefe *Carl Philipp Emanuel Bach. Briefe und Dokumente. Kritische Gesamtausgabe.* Edited by Ernst Suchalla. 2 vols. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994.
- CPEB:CW *Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works*
- CPEBE *Carl Philipp Emanuel Bach Edition*
- CPEB-Letters *The Letters of C.P.E. Bach.* Translated and edited by Stephen L. Clark. Oxford: Oxford University Press, 1997.
- CPEB-Musik und Literatur *Carl Philipp Emanuel Bach. Musik und Literatur in Norddeutschland: Ausstellung zum 200. Todestag Bachs.* Heide in Holstein: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens, 1988.
- CPEB-Spurensuche *Carl Philipp Emanuel Bach. Spurensuche: Leben und Werk in Selbstzeugnissen und Dokumenten seiner Zeitgenossen.* Edited by Hans-Günter Ottenberg. Leipzig: E.A. Seemann, 1994.
- CPEB-Studies 1988 *C.P.E. Bach Studies.* Edited by Stephen L. Clark. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- CPEB-Studies 2006 *C.P.E. Bach Studies.* Edited by Annette Richards. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- CPEB-Westphal *Carl Philipp Emanuel Bach im Spiegel seiner Zeit: Die Dokumentensammlung Johann Jacob Heinrich Westphals.* Edited by Ernst Suchalla. Hildesheim: Georg Olms, 1993.
- CV 1772 "Autographischer Catalogus von den Claviersonaten des C.Ph.E. Bach bis zum Jahre 1772 komponirt." MS in D-B, SA 4261.
- DDT Denkmäler deutscher Tonkunst
- EDM Das Erbe deutscher Musik
- Eisen Eisen, Cliff. "Thematisches Verzeichnis der Leopold Mozart zugeschriebenen Sinfonien." *Leopold Mozart. Ausgewählte Werke I, Sinfonien*, xiv–xxix. Denkmäler der Musik in Salzburg 4. Bad Reichenhall: Comes, 1990.

- Eisert *Carl Philipp Emanuel Bach. Gellerts geistliche Oden und Lieder: Wq 194 und 195.* Edited by Christian Eisert. Stuttgarter Bach-Ausgaben E2. Gruppe. Kirchheim: Hänssler, 1988.
- Engelhardt Engelhardt, Ruth. "Verzeichnis der Klavier- und Orgelwerke Kirnbergers." In *Untersuchungen über Einflüsse Johann Sebastian Bachs auf das theoretische und praktische Wirken seines Schülers Johann Philipp Kirnberger*, 327–85. Erlangen: J. Hogl, c. 1974.
- Enßlin Enßlin, Wolfram. *Die Bach-Quellen der Sing-Akademie zu Berlin: Katalog*. 2 vols. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 8. Hildesheim: Georg Olms, 2006.
- Enßlin/Rimek 2010 Enßlin, Wolfram and Tobias Rimek. "Der Choral bei Carl Philipp Emanuel Bach und das Problem der Zuschreibung." In *Er ist der Vater*, 130–85.
- Enßlin/Wolf 2007 Enßlin, Wolfram and Uwe Wolf. "Die Prediger-Einführungsmusiken von C.P.E. Bach. Materialien und Überlegungen zu Werkbestand, Entstehungsgeschichte und Aufführungspraxis." *BJ* (2007): 139–78.
- Er ist der Vater* *Er ist der Vater, wir sind die Bub'n: Essays in Honor of Christoph Wolff.* Edited by Paul Corneilson and Peter Wollny. Ann Arbor: Steglein, 2010.
- "*Er ist Original!*" "*Er ist Original!*": *Carl Philipp Emanuel Bach; Ausstellung in Berlin zum 200. Todestag des Komponisten, 14. Dezember 1988 bis 11. Februar 1989.* Wiesbaden: Dr. Ludwig Reichert, 1988.
- Falck Falck, Martin. *Wilhelm Friedemann Bach: Sein Leben und seine Werke.* Leipzig: C.F. Kahnt Nachfolger, 1913. Includes "Thematisches Verzeichnis der Kompositionen Wilhelm Friedemann Bachs" (paginated separately).
- Faulstich Faulstich, Bettina. *Die Musikaliensammlung der Familie von Voß: Ein Beitrag zur Berliner Musikgeschichte um 1800.* Catalogus Musicus 16. Kassel: Bärenreiter, 1997.
- Fedtke *Carl Philipp Emanuel Bach. Orgelwerke.* Edited by Traugott Fedtke. 2 vols. Frankfurt: H. Litolf; New York: C.F. Peters, 1968.

- Fillion 1988                      Fillion, Michelle. "C.P.E. Bach and the Trio Old and New." In *CPEB-Studies* 1988, 83–104.
- Fisher 2008                      Fisher, Stephen C. "C.P.E. Bach's Sonatinas for Keyboard(s) and Orchestra." *Genre in Eighteenth-Century Music*. Edited by Anthony R. DelDonna, 139–59. Ann Arbor: Steglein, 2008.
- Folter                              Folter, Siegrun H. *Private Libraries of Musicians and Musicologists: A Bibliography of Catalogs*. Buren: Frits Knuf, 1987.
- Fox 1994                         Fox, Pamela. "Toward a Comprehensive C.P.E. Bach Chronology: Schrift-Chronologie and the Issue of Bach's 'Late Hand.'" In *Frankfurt/Oder* 1994, 306–23.
- Frankfurt/Oder 1994              *Carl Philipp Emanuel Bach: Musik für Europa. Bericht über das Internationale Symposium vom 8. März bis 12. März 1994 in Frankfurt (Oder)*. Edited by Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 1998.
- Frankfurt/Oder 1998a              *Carl Philipp Emanuel Bachs geistliche Musik. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 1) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Żagań und Zielona Góra*. Edited by Ulrich Leisinger and Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 2001.
- Frankfurt/Oder 1998b              *Die Verbreitung der Werke Carl Philipp Emanuel Bachs in Ostmitteleuropa im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 2) vom 12. bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Żagań und Zielona Góra*. Edited by Ulrich Leisinger and Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Konzerthalle "Carl Philipp Emanuel Bach," 2002.
- Frankfurt/Oder 2001              *Carl Philipp Emanuel Bach als Lehrer: Die Verbreitung der Musik Carl Philipp Emanuel Bachs in England und Skandinavien. Bericht über das Internationale Symposium vom 29. März bis 1. April 2001 in Słubice—Frankfurt (Oder)—Cottbus*. Edited by Hans-Günter Ottenberg and Ulrich Leisinger. Frankfurt/Oder: Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach, 2005.



- Frankfurt/Oder 2009 *Kultur- und Musiktransfer im 18. Jahrhundert: Das Beispiel C.P.E. Bach in musikkultureller Vernetzung Polen–Deutschland–Frankreich. Bericht über das Internationale Symposium vom 5. bis 8. März 2009 in Frankfurt (Oder) und Wrocław.* Edited by Hans-Günter Ottenberg. Frankfurt/Oder: Musikgesellschaft Carl Philipp Emanuel Bach, 2010.
- Friedlaender Friedlaender, Max. *Das deutsche Lied im 18. Jahrhundert: Quellen und Studien.* 2 vols. Stuttgart and Berlin: J.G. Cotta'sche Buchhandlung Nachfolger, 1902.
- Fröhlich Fröhlich, Anke. *Zwischen Empfindsamkeit und Klassizismus: Der Zeichner und Landschaftsmaler Johann Sebastian Bach der Jüngere (1748–1778).* Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 2007.
- Gellert 1757 Gellert, Christian Fürchtegott. *Geistliche Oden und Lieder.* Leipzig, 1757.
- GerberL Gerber, Ernst Ludwig. *Historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler.* 2 vols. Leipzig, 1790–92.
- GerberNL Gerber, Ernst Ludwig. *Neues historisch-biographisches Lexicon der Tonkünstler.* 4 vols. Leipzig, 1812–14.
- GHA *Gemeinnützige hamburgische Anzeigen*
- Grand/Massip Grand, Cécile and Catherine Massip. *Catalogue des manuscrits musicaux antérieurs à 1800 conservés au département de la Musique.* Paris: Bibliothèque nationale de France, 1999–.
- Hamburg 1988 *Carl Philipp Emanuel Bach und die europäische Musikkultur des mittleren 18. Jahrhunderts: Bericht über das Internationale Symposium der Joachim Jungius-Gesellschaft der Wissenschaften Hamburg, 29. September–2. Oktober 1988.* Edited by Hans Joachim Marx. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1990.
- Hammer/Schade Hammer, Friedrich and Herwarth von Schade. "Die Hamburger Pastorinnen und Pastoren seit der Reformation: Ein Verzeichnis." 2 vols. Unpublished typescript (1995) in D-Ha, A 625/10.
- Harasim Harasim, Clemens. *Die Quartalsmusiken von Carl Philipp Emanuel Bach: Ihre Quellen, ihre Stilistik und die Bedeutung des Parodieverfahrens.* Marburg: Tectum, 2010.

- Hauschild *Carl Philipp Emanuel Bach. Sonaten für Orgel.* Edited by Peter Hauschild and Gerhard Weinberger. Vol. 1 of *Sämtliche Orgelwerke*. Vienna: Wiener Urtext Edition, 1995.
- HAW *Gottfried August Homilius. Ausgewählte Werke*
- Heartz 2003 *Heartz, Daniel. Music in European Capitals: The Galant Style, 1720–1780.* New York: W. W. Norton, 2003.
- Helm *Helm, E. Eugene. Thematic Catalogue of the Works of Carl Philipp Emanuel Bach.* New Haven: Yale University Press, 1989.
- Henzel *Henzel, Christoph. Graun-Werkverzeichnis (Graun WV).* 2 vols. Beeskow: Ortus Musikverlag, 2006.
- Heussner 1963 *Heussner, Horst. "Der Musikdrucker Balthasar Schmid in Nürnberg."* *Die Musikforschung* 16 (1963): 348–62.
- Heussner 1968 *Heussner, Horst. "Nürnberger Musikverlag und Musikalienhandel im 18. Jahrhundert."* In *Musik und Verlag: Karl Vötterle zum 65. Geburtstag am 12. April 1968.* Edited by Richard Baum and Wolfgang Rehm, 319–41. Kassel: Bärenreiter, 1968.
- HG 1766 *Neu-vermehrtes Hamburgisches Gesang-Buch, zum heiligen Gebrauche des öffentlichen Gottes-Dienstes, als auch der Haus-Andachten.* Hamburg, 1766.
- HNZ *Kaiserlich privilegierte Hamburgische neue Zeitung*
- Hoboken *Hoboken, Anthony van. Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis.* 3 vols. Mainz: Schott, 1957–78.
- Hoffmann-Erbrecht *Bach, Carl Philipp Emanuel. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen.* 1753–62. Facsimile of the 1st edition with commentary by Lothar Hoffmann-Erbrecht. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1957.
- Hogwood *Carl Philipp Emanuel Bach. 23 pièces caractéristiques for Keyboard.* Edited by Christopher Hogwood. Oxford and New York: Oxford University Press, 1989.
- Horn *Horn, Wolfgang. Carl Philipp Emanuel Bach. Frühe Klaviersonaten: Eine Studie zur "Form" der ersten Sätze nebst einer kritischen Untersuchung der Quellen.* Hamburg: Wagner, 1988.

- Horn 1994                    Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. 1753–62. Facsimile of the 1st edition with an introduction by Wolfgang Horn. Kassel: Bärenreiter, 1994.
- Hortschansky                Hortschansky, Klaus. *Katalog der Kieler Musiksammlungen*. Kassel: Bärenreiter, 1963.
- Hortschansky 1987        Hortschansky, Klaus. *Musiker der Renaissance und des Frühbarock: Grafische Bildnisse aus dem Porträtarchiv Diepenbroick*. Münster: Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, 1987.
- HUC                            *Staats- und gelehrte Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten*
- JAMS                          *Journal of the American Musicological Society*
- Janssen                        Janssen, Joachim Anton Rudolf. *Ausführliche Nachrichten über die sämtlichen evangelisch-protestantischen Kirchen und Geistlichen der freyen und Hansestadt Hamburg und ihres Gebiethes, sowie über deren Johanneum, Gymnasium, Bibliothek und die dabey angestellten Männer*. Hamburg, 1826.
- JbSIM                          *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz*
- Jensen                         Jensen, Wilhelm. *Die hamburgische Kirche und ihre Geistlichen seit der Reformation*. Hamburg: Augustin, 1958.
- Kade                            Kade, Otto. *Die Musikalien-Sammlung des Grossherzoglich Mecklenburg-Schweriner Fürstenhauses aus den letzten zwei Jahrhunderten*. 2 vols. Schwerin: Sandmeyersche Hofbuchdruckerei, 1893.
- Kast                             Kast, Paul. *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek*. Trossingen: Hohner, 1958.
- Kast<sup>II</sup>                          *Die Bach-Sammlung: Katalog und Register*. Nach Paul Kast, *Die Bach-Handschriften der Berliner Staatsbibliothek*, 1958. Edited by Staatsbibliothek zu Berlin—Preußischer Kulturbesitz. Munich: K.G. Saur, 2003.
- Knape                          Knape, Walter. *Bibliographisch-thematisches Verzeichnis der Kompositionen von Karl Friedrich Abel (1723–1787)*. Cuxhaven: Walter Knape, c. 1971.

- Kobayashi Kobayashi, Yoshitake. "Bach Copyists." MS card file of Anon. copyists (see Kast) on deposit at D-LEB.
- Kobayashi/Beisswenger Kobayashi, Yoshitake and Kirsten Beisswenger. *Die Kopisten Johann Sebastian Bachs: Katalog und Dokumentation*. 2 vols. Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke IX/3. Kassel: Bärenreiter, 2007.
- Krause Krause, Peter. *Handschriften der Werke Johann Sebastian Bachs in der Musikbibliothek der Stadt Leipzig*. Leipzig: Bibliographische Veröffentlichungen der Musikbibliothek der Stadt, 1964.
- Kross *Carl Philipp Emanuel Bach. Gellerts Geistliche Oden und Lieder mit Melodien: Im Anhang, Zwölf geistliche Oden und Lieder*. Edited by Siegfried Kross. Hildesheim: Georg Olms, 2002.
- Krüger *Première partie des antiquités dans la collection de sa majesté le Roi de Prusse à Sans-Souci, contenant douze planches d'après les plus beaux bustes, demi-bustes et thermes dessinées et gravées par Kruger à Potsdam*. Berlin, 1769.
- Kulukundis Kulukundis, Elias N. "Die Versteigerung von C.P.E. Bachs musikalischem Nachlaß im Jahre 1805." *BJ* (1995): 145–76.
- Leaver 2007 Leaver, Robin A. "Überlegungen zur 'Bildniß-Sammlung' im Nachlaß von C.P.E. Bach." *BJ* (2007): 105–38.
- Lee Lee, Douglas A. *The Works of Christoph Nichelmann: A Thematic Index*. Detroit: Information Coordinators, 1971.
- Leipzig 2000 "Die Handschriftensammlung der Sing-Akademie zu Berlin im 'Archiv-Museum für Literatur und Kunst der Ukraine' in Kiew und ihre Bedeutung für künftige Forschungsvorhaben (Round Table)." In *Bach in Leipzig, Bach und Leipzig. Konferenzbericht Leipzig 2000*. Edited by Ulrich Leisinger. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 5. Hildesheim: Georg Olms, 2002.

- Leipzig 2014 *Carl Philipp Emanuel Bach im Spannungsfeld zwischen Tradition und Aufbruch: Beiträge der interdisziplinären Tagung anlässlich des 300. Geburtstages von Carl Philipp Emanuel Bach vom 6. bis 8. März 2014 in Leipzig.* Edited by Christine Blanken and Wolfram Enßlin. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 12. Hildesheim: Georg Olms, 2016.
- Leisinger 1991 Leisinger, Ulrich. "Die 'Bachsche Auction' von 1789." *BJ* (1991): 97–126.
- Leisinger 1993 Leisinger, Ulrich. *Die Bach-Quellen der Forschungs- und Landesbibliothek Gotha.* Gotha: Forschungs- und Landesbibliothek, 1993.
- Leisinger 1993–94 *Carl Philipp Emanuel Bach. Complete Sonatas for Flute and Obligato Keyboard.* Edited by Ulrich Leisinger. 6 vols. Monteux: Musica Rara, 1993–94.
- Leisinger 1995–99 *Carl Philipp Emanuel Bach. Complete Sonatas for Flute and Basso Continuo.* Edited by Ulrich Leisinger. 6 vols. Monteux: Musica Rara, 1995–99.
- Leisinger 1998a Leisinger, Ulrich. "Carl Philipp Emanuel Bach und Gottfried August Homilius—Eine Neubewertung." In *Frankfurt/Oder 1998a*, 240–60.
- Leisinger 1998b Leisinger, Ulrich. "C.P.E. Bachs Arie 'Fürsten sind am Lebensziele' Wq 214: Ein Geburtstagsstück für Dorothea von Medem." In *Frankfurt/Oder 1998b*, 515–22.
- Leisinger 1999 Leisinger, Ulrich. "Carl Philipp Emanuel Bachs verschollen geglaubte Trauungskantate H 824 a im Kontext des Bearbeitungs- und Parodieverfahrens." *JbSIM* (1999): 9–31.
- Leisinger 2002 Leisinger, Ulrich. "Neues über Carl Philipp Emanuel Bachs Passionen nach 'historischer und alter Art.'" *JbSIM* (2002): 107–19.
- Leisinger 2006 Leisinger, Ulrich. "C.P.E. Bach and C.C. Sturm: Sacred Song, Public Church Service, and Private Devotion." In *CPEB-Studies 2006*, 116–48.
- Leisinger 2011 Leisinger, Ulrich. *Johann Christoph Friedrich Bach. Briefe und Dokumente.* Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 9. Hildesheim: Georg Olms, 2011.

- Leisinger/Wollny Leisinger, Ulrich and Peter Wollny. *Die Bach-Quellen der Bibliotheken in Brüssel: Katalog*. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 2. Hildesheim: Georg Olms, 1997.
- Leisinger/Wollny 1993 Leisinger, Ulrich and Peter Wollny. "Altes Zeug von mir': Carl Philipp Emanuel Bachs kompositorisches Schaffen vor 1740." *BJ* (1993): 127–204.
- Lemmer 1973 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrinà religionis & bonarum literarum studia ....* Strasbourg, 1587. A facsimile of Reusner 1587 with biographical notes. Edited by Manfred Lemmer. Leipzig: Edition Leipzig, 1973.
- Lorenz Lorenz, Franz. *Die Musikerfamilie Benda*. Vol. 3, "Themenkatalog der Kompositionen der Familienmitglieder mit durchnummeriertem Benda-Register." Unpublished typescript (1972) in D-B, Mus LS Tbe 3200.
- Menke Menke, Werner. *Thematisches Verzeichnis der Vokalwerke von Georg Philipp Telemann*. 2nd ed. 2 vols. Frankfurt: Klostermann, 1988–95.
- Mennicke Mennicke, Carl. *Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker, nebst Biographien und thematischen Katalogen*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1906.
- Mf *Die Musikforschung*
- MGG *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Edited by Friedrich Blume. 17 vols. Kassel: Bärenreiter, 1949–86.
- MGG<sup>II</sup> *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. 2nd ed. Edited by Ludwig Finscher. 29 vols. Kassel: Bärenreiter, 1994–2008.
- Miesner Miesner, Heinrich. *Philipp Emanuel Bach in Hamburg: Beiträge zu seiner Biographie und zur Musikgeschichte seiner Zeit*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1929.
- Miller 1993 Miller, Leta E. "C.P.E. Bach's Sonatas for Solo Flute." *Journal of Musicology* 11 (1993): 203–49.
- Mitchell Bach, Carl Philipp Emanuel. *Essay on the True Art of Playing Keyboard Instruments*. Translated and edited by William J. Mitchell. New York: W. W. Norton, 1949.

- Mortzfeld                      Mortzfeld, Peter. *Die Porträtsammlung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel*. 50 vols. Munich: K.G. Saur, 1986–2008.
- Müller                            Müller, Joseph. *Die musikalischen Schätze der Königlichen- und Universitäts-Bibliothek zu Königsberg in Pr. aus dem Nachlasse Friedrich August Gotthold's*. Bonn: Adolph Marcus, 1870.
- Münter 1769                    Münter, Balthasar. *Geistliche Cantaten*. Göttingen and Gotha: Dieterich, 1769.
- Musiker im Porträt*            Salmen, Walter and Gabriele Busch-Salmen. *Musiker im Porträt*. 5 vols. Munich: C.H. Beck, 1982–84.
- MQ                                *The Musical Quarterly*
- Nagel                            Nagel, Anette. *Studien zur Passionskantate von Carl Philipp Emanuel Bach*. Frankfurt: Peter Lang, 1995.
- NBA                                *Johann Sebastian Bach. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*
- NBR                                *The New Bach Reader: A Life of Johann Sebastian Bach in Letters and Documents*. Edited by Hans T. David and Arthur Mendel, revised and enlarged by Christoph Wolff. New York: W. W. Norton, 1998.
- Neubacher                    Neubacher, Jürgen. *Georg Philipp Telemanns Hamburger Kirchenmusik und ihre Aufführungsbedingungen (1721–1767)*. *Organisationsstrukturen, Musiker, Besetzungspraktiken. Mit einer umfangreichen Quellendokumentation*. Hildesheim: Georg Olms, 2009.
- Neubacher 2005              Neubacher, Jürgen. "Der Organist Johann Gottfried Rist (1741–1795) und der Bratschist Ludwig August Christoph Hopff (1715–1798): zwei Hamburger Notenkopisten Carl Philipp Emanuel Bachs." *BJ* (2005): 109–23.
- NG                                *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Edited by Stanley Sadie. 20 vols. London: Macmillan, 1980.
- NG<sup>II</sup>                                *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. 2nd ed. Edited by Stanley Sadie and John Tyrrell. 29 vols. London: Macmillan, 2001.
- NHG 1787                    *Neues Hamburgisches Gesangbuch zum öffentlichen Gottesdienste und zur häuslichen Andacht*. Hamburg, 1787.
- NMA                                *Wolfgang Amadeus Mozart. Neue Ausgabe sämtlicher Werke*

- NV 1790 *Verzeichniß des musikalischen Nachlasses des verstorbenen Capellmeisters Carl Philipp Emanuel Bach*. Hamburg, 1790.
- Oleskiewicz 1999 Oleskiewicz, Mary. "The Trio in Bach's Musical Offering: A Salute to Frederick's Tastes and Quantz's Flutes?" *Bach Perspectives* 4. *The Music of J.S. Bach: Analysis and Interpretation*. Edited by David Schulenberg, 79–110. Lincoln: University of Nebraska Press, 1999.
- Ottenberg Ottenberg, Hans-Günter. *C.P.E. Bach*. Translated by Philip J. Whitmore. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Powers Powers, Doris Bosworth. *Carl Philipp Emanuel Bach: A Guide to Research*. New York: Routledge, 2002.
- Quantz Quantz, Johann Joachim. *Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen*. Berlin, 1752.
- Quantz, "Autobiography" Quantz, Johann Joachim. "Autobiography." In Friedrich Wilhelm Marburg, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, vol. 1, 197–250. Berlin, 1754.
- Reusner 1587 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines virorum literis illustrium quorum fide et doctrinà religionis & bonarum literarum studia ....* Strasbourg, 1587.
- Reusner 1589 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines viuæ, literis clarorum virorum, Italiae, Graeciae, Germaniae, Galliae, Angliae, Ungariae ...* Basel, 1589.
- Reusner 1590 Reusner, Nikolaus. *Icones sive imagines virorum literis illustrium, quorum fide et doctrina religionis et bonarum literarum studia ....* Strasbourg, 1590.
- Rifkin 1985 Rifkin, Joshua. "...wobey aber die Singstimmen hinlänglich besetzt seyn müssen ...": Zum Credo der h-Moll-Messe in der Aufführung Carl Philipp Emanuel Bachs." *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 9 (1985): 157–172.
- RISM *Répertoire international des sources musicales*  
RISM A/I. *Einzeldrucke vor 1800*. Edited by Karlheinz Schlager. 9 vols.; *Addenda et Corrigenda*, 4 vols.; indexes, 1 vol. Kassel: Bärenreiter, 1971–2003.



- RISM A/II. *Musikhandschriften nach 1600*. Munich: K.G. Saur, 1996–.
- RISM B/II. *Recueils imprimés: XVIIIe siècle*. Edited by François Lesure. Munich: Henle, 1964.
- Roe 1989 Roe, Stephen. *The Keyboard Music of J.C. Bach: Source Problems and Stylistic Development in the Solo and Ensemble Works*. New York: Garland, 1989.
- Rostirolla Rostirolla, Giancarlo, ed. *Il “mondo novo” musicale di Pier Leone Ghezzi*. Milan: Accademia nazionale di Santa Cecilia, 2001.
- Sanders Sanders, Reginald LeMonte. “Carl Philipp Emanuel Bach and Liturgical Music at the Hamburg Principal Churches from 1768 to 1788.” Ph.D. diss., Yale University, 2001.
- Schlichte Schlichte, Joachim. *Thematischer Katalog der kirchlichen Musikhandschriften des 17. und 18. Jahrhunderts in der Stadt- und Universitätsbibliothek Frankfurt am Main (Signaturengruppe Ms. Ff. Mus.)*. Frankfurt: Vittorio Klostermann, 1979.
- Schmid Schmid, Ernst Fritz. *Carl Philipp Emanuel Bach und seine Kammermusik*. Kassel: Bärenreiter, 1931.
- Schmid 1952 Carl Philipp Emanuel Bach. *Quartette für Klavier, Flöte, Bratsche und Violoncello*. 3 vols. Edited by Ernst Fritz Schmid. Kassel: Bärenreiter, 1952.
- Schmid 1988 Schmid, Manfred Hermann. “Das Geschäft mit dem Nachlaß von C.Ph.E. Bach’: Neue Dokumente zur Westphal-Sammlung des Conservatoire Royal de Musique und der Bibliothèque Royale de Belgique in Brüssel.” In *Hamburg 1988*, 473–528.
- Schmieder Schmieder, Wolfgang. *Thematisch-systematisches Verzeichnis der musikalischen Werke von Johann Sebastian Bach: Bach-Werke-Verzeichnis (BWV)*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1950; rev. ed., Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1990.
- Schneider 1985 Schneider, Hans. *Der Musikverleger Heinrich Philipp Bossler, 1744–1812*. Tutzing: H. Schneider, 1985.

- Scholz-Michelitsch Scholz-Michelitsch, Helga. *Das Klavierwerk von Georg Christoph Wagenseil: Thematischer Katalog*. Vienna: Böhlau, 1966. *Das Orchester- und Kammermusikwerk von Georg Christoph Wagenseil. Thematischer Katalog*. Vienna: Böhlau, 1972.
- Schröder Schröder, Hans. *Lexikon der hamburgischen Schriftsteller bis zur Gegenwart*. 8 vols. Hamburg, 1851–53.
- Schulenberg Schulenberg, David. *The Instrumental Music of Carl Philipp Emanuel Bach*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1984.
- Schulenberg 2014 Schulenberg, David. *The Music of Carl Philipp Emanuel Bach*. Rochester: University of Rochester Press, 2014.
- Schulze Schulze, Hans-Joachim. *Katalog der Sammlung Manfred Gorke: Bachiana und andere Handschriften und Drucke des 18. und frühen 19. Jahrhunderts*. Leipzig: Musikbibliothek der Stadt Leipzig, 1977.
- Schwinger Schwinger, Tobias. *Die Musikaliensammlung Thulemeier und die Berliner Musiküberlieferung in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Beeskow: Ortus Musikverlag, 2006.
- Sheldon 1971 Sheldon, David A. "The Transition from Trio to Cembalo-Obbligato Sonata in the Works of J.G. and C.H. Graun." *JAMS* 24 (1971): 395–413.
- Solfeggi *Solfeggi pour la flûte traversière avec l'enseignement, par Monsr. Quantz*. Edited by Winfried Michel and Hermien Teske. Winterthur: Amadeus, 1978.
- Spányi *Carl Philipp Emanuel Bach. Sämtliche Klavierwerke*. Edited by Miklós Spányi. 4 vols. Budapest: Könemann Music, 1999.
- Steglich *Carl Philipp Emanuel Bach. Vier Orchestersinfonien mit zwölf obligaten Stimmen*. Edited by Rudolf Steglich. *Das Erbe deutscher Musik* 18. Leipzig: Breitkopf & Hartel, 1942.
- Stevens Stevens, Jane R. *The Bach Family and the Keyboard Concerto: The Evolution of a Genre*. Warren, Mich.: Harmonie Park, 2001.
- Suchalla Suchalla, Ernst. *Die Orchestersinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs nebst einem thematischen Verzeichnis seiner Orchesterwerke*. Augsburg: W. Blasaditsch, 1968.

- Terry Terry, Charles Sanford. *John Christian Bach*. London: Oxford University Press, 1967.
- Versuch I, II Bach, Carl Philipp Emanuel. *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*. 2 vols. Berlin, 1753–62. Rev. ed. Leipzig, 1787–97.
- Wade Wade, Rachel W. *The Keyboard Concertos of Carl Philipp Emanuel Bach*. Ann Arbor: UMI Research Press, 1981.
- Wagner Wagner, Günther. *Die Sinfonien Carl Philipp Emanuel Bachs: Werdende Gattung und Originalgenie*. Stuttgart: J.B. Metzler, 1994.
- Warburton Warburton, Ernest. *The Collected Works of Johann Christian Bach, 1735–1782*. Vol. 48, pt. 1, *Thematic Catalogue*. New York: Garland, 1999.
- Weinhold Weinhold, Liesbeth and Alexander Weinmann. *Kataloge von Musikverlegern und Musikalienhändlern im deutschsprachigen Raum 1700–1850: Verzeichnis mit Fundortnachweisen und einem historischen Überblick*. Kassel: Bärenreiter, 1995.
- Wierichs Wierichs, Alfred. *Die Sonate für obligates Tasteninstrument und Violine bis zum Beginn der Hochklassik in Deutschland*. Kassel: Bärenreiter, 1981.
- Wiermann Wiermann, Barbara. *Carl Philipp Emanuel Bach. Dokumente zu Leben und Wirken aus der zeitgenössischen hamburgischen Presse (1767–1790)*. Leipziger Beiträge zur Bach-Forschung 4. Hildesheim: Georg Olms, 2000.
- Wiermann 2010 Wiermann, Barbara. “‘Sie haben einen sehr guten musikalischen Magen, deßwegen erhalten Sie hierbey starke Speisen’: Johann Heinrich Grave und das Sammeln von Musikalien im späten 18. Jahrhundert.” *BJ* (2010): 249–74.
- Wohlfarth Wohlfarth, Hannsdieter. *Johann Christoph Friedrich Bach. Ein Komponist im Vorfeld der Klassik*. Bern and Munich: Francke, 1971. Includes “Neues Verzeichnis der Werke von J. Chr. Fr. Bach,” pp. 220–33.
- Wolf Wolf, Uwe. *Gottfried August Homilius. Thematisches Verzeichnis der musikalischen Werke (Ho WV)*. Stuttgart: Carus, 2014.

- Wolf 2006 Wolf, Uwe. "Carl Philipp Emanuel Bach und der 'Münter-Jahrgang' von Georg Anton Benda." *BJ* (2006): 205–28.
- Wolf 2009 Wolf, Uwe. *Gottfried August Homilius. Studien zu Leben und Werk mit Werkverzeichnis (kleine Ausgabe)*. Stuttgart: Carus, 2009.
- Wolff 1999 Wolff, Christoph. "Carl Philipp Emanuel Bachs Verzeichnis seiner Clavierwerke von 1733 bis 1772." *Über Leben, Kunst und Kunstwerke: Aspekte musikalischer Biographie. Johann Sebastian Bach im Zentrum*. Edited by Christoph Wolff, 217–35. Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt, 1999.
- Wolff 2000 Wolff, Christoph. *Johann Sebastian Bach: The Learned Musician*. New York: W. W. Norton, 2000.
- Wollny 1993 Wollny, Peter. "Sara Levy and the Making of Musical Taste in Berlin." *MQ* 77 (1993): 651–88.
- Wollny 1995 Wollny, Peter. "Ein 'musikalischer Veteran Berlins': Der Schreiber Anonymus 300 und seine Bedeutung für die Berliner Bach-Überlieferung." *JbSIM* (1995): 80–113.
- Wollny 1997 Wollny, Peter. "Neue Bach-Funde." *BJ* (1997): 7–50.
- Wollny 1998a Wollny, Peter. "Anmerkungen zur Überlieferungs- und Aufführungsgeschichte des Magnificat Wq 215 von Carl Philipp Emanuel Bach." In *Frankfurt/Oder 1998a*, 15–29.
- Wollny 2010 Wollny, Peter. "Ein förmlicher Sebastian und Philipp Emanuel Bach-Kultus": Sara Levy und ihr musikalisches Wirken. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2010.
- Wotquenne Wotquenne, Alfred. *Thematisches Verzeichnis der Werke von Carl Philipp Emanuel Bach*. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1905.
- Wutta Wutta, Eva Renate. *Quellen der Bach-Tradition in der Berliner Amalien-Bibliothek*. Tutzing: Hans Schneider, 1989.
- Youngren Youngren, William H. *C.P.E. Bach and the Rebirth of the Strophic Song*. Lanham, Md.: Scarecrow Press, 2003.
- Zahn Zahn, Johannes. *Die Melodien der deutschen evangelischen Kirchenlieder*. 6 vols. Gütersloh: C. Bertelsmann, 1889–93.

Zohn

Zohn, Steven. *Music for a Mixed Taste: Style, Genre, and Meaning in Telemann's Instrumental Works*. New York: Oxford University Press, 2008.