

Addenda & Corrigenda
CPEB:CW, VIII/4
Portrait Collection
updated January 2016

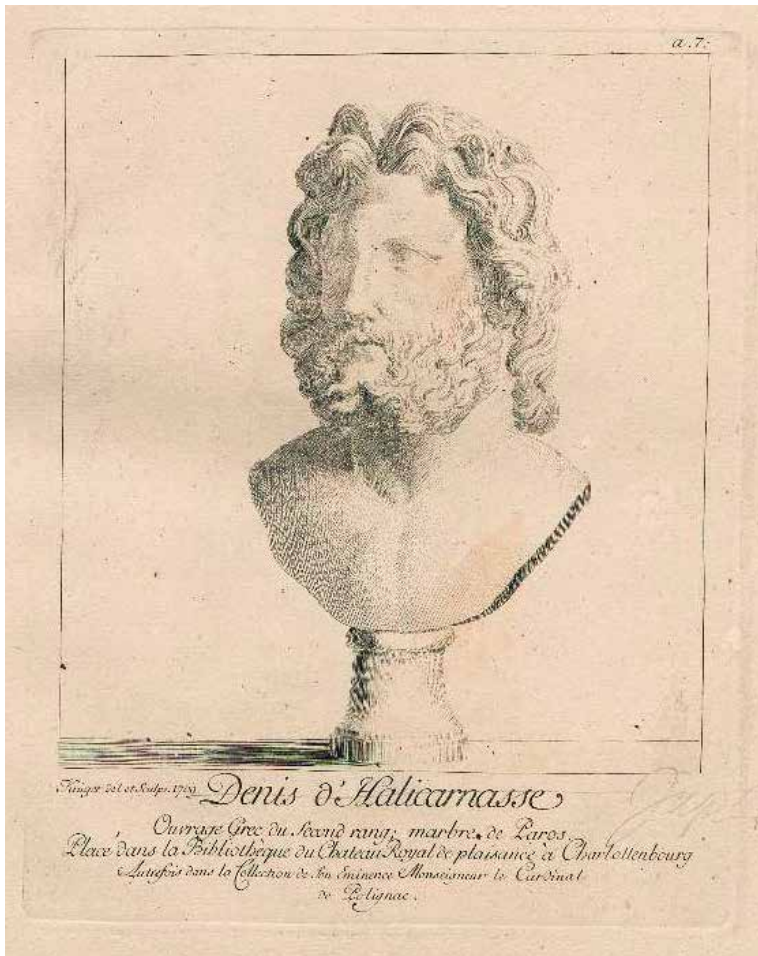
Following the death of William H. Scheide on 14 November 2014, the portrait of Johann Sebastian Bach by Elias Gottlob Haußmann (CPEB:CW, VIII/4.1, p. 38 and VIII/4.2, no. 28) was moved to the Bach-Archiv Leipzig in 2015. See Peter Wollny, "In Oel Gemahlt von Hausmann," *Bach Magazin* 25 (2015): 6–7.

See the following pages for portraits that were discovered after the publication of volume VIII/4. References in brackets are to volume and page where the entry appears in CPEB:CW, VIII/4.

Aelius Dionysius of Halicarnassus [1:69]

Engraving by Andreas Ludwig Krüger, 1769; plate 7 in Krüger 1769.

Inscription: "Denis d'Halicarnasse | Ouvrage Grec du Second rang; marbre de Paros.
| Placé dans la Bibliothèque du Chateau Royal de plaisance à Charlottenbourg |
Autrefois dans la Collection de son Eminence Monseigneur le Cardinal | de Polignac."
Production details at left: "Krüger del et sculps. 1769."



Homer [I:102]

Engraving by Andreas Ludwig Krüger, 1769; plate 1 in Krüger 1769.

Inscription in inner oval frame: "HOMERVS"; below: "Homère | Ouvrage Romain du Second rang de Marbre de Paros. Dans la Collection de Sa Majesté le Roi de Prusse, à Sansouci. Autrefois dans la Collection de Son Eminence, Monseigneur le Cardinal de Polignac, à Paris."

Production details: "Krüger delin: et sculpsit. à Potsdam. 1769."



Horace [I:102]

Engraving by Andreas Ludwig Krüger, 1768; plate 10 in Krüger 1769.

Inscription: "Horace | Ouvrage Romain du premier rang; marbre de Carara. | Placé dans la Bibliothèque du Chateau Royal de plaisance à Charlottenbourg | Autrefois dans la Collection de S. E. M^{gr}. Le Cardinal de Polignac. Dédié à Monsieur Gleim, Chanoine et Secretair du très illustre Chapitre de Halberstadt, par son ami et serviteur, Matthieu Oesterreich."

Production details at left: "Krüger del. et sculpsit 1768."



Socrates [1:179]

Engraving by Andreas Ludwig Krüger, 1768; plate 3 in Krüger 1769.

Inscription: "Socrate | Buste de grandeur naturelle: marbre de Carara. | Dans la Collection de Sa Majesté le Roi de Prusse, à San Souci. Autrefois dans la Collection de Son Altesse Royale Madame la Marggrave de Bareith."

Production details at left: "Krüger del et sculpsit 1768."



Virgil [1:190]

Engraving by Andreas Ludwig Krüger, 1769; plate 9 in Krüger 1769.

Inscription in inner oval frame: "VIRGILIVS. MAR:"; below image: "Virgile. | Ouvrage Romain du Second rang de Marbre de paros. | Dans la Collection de Sa Majesté le Roi de Prusse, à Sanssouci. | Autrefois dans la Collection de Son Eminence, Monseigneur de Polignac, à Paris."

Production details: "Krüger delin: et sculpsit à Potsdam: 1769."



Charlotte Wilhelmine Franzisca (Minna) Brandes [1:200]
(1765–1788)

NV 1790, p. 126: [no. 1] “*Demoiselle Minna Brandes, Sangerinn und Schauspielerinn.*”

Location: Nuremberg, Germanisches Nationalmuseum, Graphische Sammlung (Paul Merkel’sche Familienstiftung), Inventar-Nr. MP 2825, Kapsel-Nr. 46a

References: Matthew Head, “Cultural Meanings for Women Composers: Charlotte (“Minna”) Brandes and the Beautiful Dead in the German Enlightenment,” *Journal of the American Musicological Society* 57 (2004): 231–84, esp. 236–37.



Hans Adolf Friedrich von Eschstruth [1:201]
(1756–1792)

NV 1790, p. 127: [no. 8] "Herr Freyherr *von Eschstruth*, Componist in Kassel."

Location: A-Wn, PORT 00155532_01

